

MARZO-ABRIL

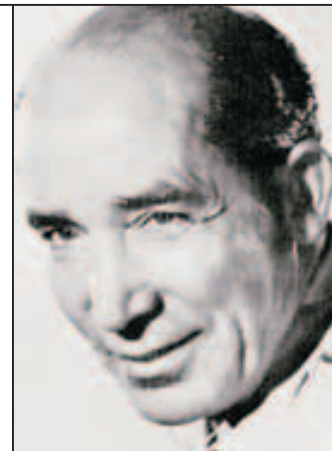


Dario Fo



Eugène Ionesco

Alejandro Casona



AQUÍ NO PAGA NADIE, de Dario Fo 26, 27 y 28 de marzo

Dario Fo y sus obras se siguen representando en todo el mundo. Sus farsas conducen hábilmente al espectador a la carcajada liberadora, pero también al poso posterior de una reflexión sobre las injusticias y desigualdades de nuestros estados del bienestar. Dirigida por Esteve Ferrer y protagonizada por Silvia Marsó, Jordi Rebellón, Lluvia Rojo, Fran Sariego y Pedro Casablanc, el montaje *Aquí no paga nadie*, se plantea como una burlona propuesta de vodevil social, en donde el discurso satírico y político de Fo posee un fresco, punzante y dinámico sentido dramático.

EL REY SE MUERE, de Eugène Ionesco 2, 3 y 4 de abril

Teatro de la Abadía regresa al Cuyás con uno de los Ionescos más clásicos que, desde su estreno en 1962, cada generación ha reinterpretado a través de innumerables y diferentes puestas en escena. *El rey se muere*, que dirige uno de los grandes de nuestra escena nacional, José Luis Gómez, es una de las más profundas meditaciones sobre la condición humana que ha hecho el teatro, a través de la dramatización poética de la muerte anunciada del rey Berenguer I, -que podría ser la de cualquiera de nosotros-, que ineluctablemente ocurrirá al término de la representación. Una progresión psicológica, -plena de *suspense*-, de angustia, rebeldía, impotencia y resignación, que conlleva una búsqueda ontológica de superiores niveles de conciencia y percepción tras el despojamiento de la voluntad, de las sensaciones y de los recuerdos. Una obra y un personaje con los que se han batido, en obligado duelo, los mejores directores y actores del teatro mundial, en una *ceremonia* que transcurre ante nuestros ojos a través de un velo de inteligentísimo y negro humor. Teatro de La Abadía prosigue con esta producción su rico proceso de indagación -iniciado la pasada temporada con *El Rey Lear*- sobre la edad y el trono, el tiempo y el poder.

LA CASA DE LOS SIETE BALCONES, de Alejandro Casona 9, 10 y 11 de abril

La evocación por parte del autor Alejandro Casona de su querida y añorada Asturias, es el eje de la puesta en escena de la comedia dramática *La casa de los siete balcones*, obra que llega al Teatro Cuyás de la mano del productor Juanjo Seoane, con dirección de Angel Fernández Montesinos. En torno a distintos personajes se vive una intriga llena de ambiciones, en las que incide la propuesta que dirige Montesinos, porque según asegura en esta versión escénica se han potenciado los sentimientos, las pasiones de los personajes y el clima y misterio que envuelve a la historia. Alejandro Casona escribe en torno a estos personajes una hermosa comedia dramática, llena de ambiciones, egoísmo e incompreensión, pero al mismo tiempo plena de ternura, nostalgia y desesperada búsqueda del amor. *La casa de los siete balcones* es uno de los últimos éxitos que alcanzara Alejandro Rodríguez Álvarez, verdadero nombre de Alejandro Casona, que adoptó ese apellido por haber nacido en la *casona* donde vivía su familia, la principal de la localidad asturiana de Basullo. Este dramaturgo, que ejerció de modesto maestro de escuela, adoptó el apellido en 1933 cuando ganó el premio Lope de Vega con su comedia *La sirena varada*, que fue estrenada al año siguiente en el Teatro Español.