

Nº1 - Año: 0
OCTUBRE 2001
REVISTA GRATUITA

La LUNA del cuyás

Revista y guía de la programación del Teatro Cuyás

JOSÉ TAMAYO: DE CALDERÓN A BENAVENTE

Dos grandes montajes:
El gran teatro del mundo
y *Los intereses creados*

UR, TEATRO PARA NO OLVIDAR

Sigue la tormenta
una reflexión sobre
el holocausto

LA DANZA SE APODERA DEL CUYÁS

Octubre se mueve con Berthelius,
El Ojo de la Faraona
Mudances y Pablo Ventura

EL PASEO DE MISS DAISY

Amparo Rivelles regresa al Cuyás
en el auto de Alfred Uhry

TODAMÚSICA

Los músicos emergentes



TEATRO SIN PREJUICIOS PARA MITIGAR LA EMBOSCADA DE LA INSULARIDAD

Bajo el influjo de la luna. Sometidos a sus hermosos y perfectos ciclos impulsamos este nuevo servicio de información que pretende ser esta revista para los espectadores del Teatro Cuyás. Ya hace tres temporadas que esta misma luna ilumina apuntalada en el cielo las noches de función, sobre las racionalistas cubiertas de este equipamiento que diseñó visionariamente hace varias décadas Martín Fernández de la Torre.

La magia y la pulsión del teatro han llenado desde entonces su escenario, un espacio desde el que progresivamente se ha consolidado y normalizado la oferta teatral en Gran Canaria. "La luna del Cuyás" se edita con la intención de ofrecer al espectador la información puntual referida a nuestra programación de temporada, pero también con la

idea añadida de facilitar otras claves y referencias complementarias sobre el acontecimiento de la creación escénica, sus autores y las obras, en el contexto de una Cultura que se expresa en este nuevo siglo como un elemento de progreso social, tolerancia e intercambio. Nuestra oferta para la presente temporada está llena de excitantes sorpresas: Teatro canario; nacional y extranjero; la danza y sus diferentes corrientes; todas las músicas con sus inquietantes sonidos; talleres de perfeccionamiento para los artistas de la isla; interesantes encuentros con autores consagrados; divertidos espectáculos para los más pequeños; la ejemplar dinámica pedagógica de los Conciertos en Familia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria... Teatro público al servicio de la sociedad que lo sustenta, que opera como una generosa plataforma de divulgación y experimentación del reto teatral. Teatro sin prejuicios para mitigar las emboscadas de ese secular aislamiento que deberá seguir encarando las islas desde la plural orilla tricontinental. Teatro de respuestas para un nuevo siglo global.

LA LUNA DEL CUYÁS

(Revista y guía de la programación del Teatro Cuyás)

Edita con carácter mensual:

Teatro Cuyás

C/ Viera y Clavijo s/n

35002 Las Palmas de Gran Canaria

Tfno: 928.43.21.80 y Fax: 928. 43.21.82

info@teatrocuyas.com

www.teatrocuyas.com

Director:

Manuel Gutiérrez

Director Adjunto:

Gonzalo Ubani

Coordinadora de Redacción:

Yolanda Saavedra

Jefe de Redacción:

Francisco M. Lezcano

Fotografía:

Txefe Betancor y Archivo del Teatro

Diseño Gráfico y Maquetación:

Ofiva Servicios Generales S.L

Javier Ojeda

Jose Ramirez

Coordinación Técnica:

Ofiva Servicios Generales S.L

Contratación de Publicidad:

Ofiva Servicios Generales S.L

Juanfi Bautista

Tlf: 928.36.99.08

Fax: 928.37.22.69

Fotomecánica e impresión:

Imprenta San Nicolás S.A

Depósito Legal:

G.C880-2001

El Teatro Cuyás no se hace responsable de los contenidos ajenos a la programación, ni de la opinión de sus colaboradores. Publicación de distribución gratuita.

LA MEMORIA DE FRANCISCO RABAL

El carismático actor inauguró en 1999 con el recital "Queridos poetas" el Cuyás. Una placa recordará la gratitud del teatro en la puerta del camerino que ocupó

En mayo de 1999 Francisco Rabal quiso convertirse en maestro de ceremonias con motivo del nacimiento del Teatro Cuyás como nuevo equipamiento cultural. El preludio de la inauguración oficial del teatro, que se produce con el estreno de la producción de la ópera de Mozart, "Don Giovanni", lo protagonizó Rabal con un recital poético en el que incluyó a una nómina de

escritores canarios entre los que se encontraban, Agustín Millares, García Cabrera, Pedro Lezcano, Manuel Padorno, Tomás Morales o Alonso Quesada. El andamiaje escénico fue escueto y sencillo: sólo una mesa sobre la que Rabal depositó sus papeles y sobre la que quiso que colocáramos dos rosas rojas.

Las palabras pobladas casi siempre de humildes afanes de los poetas más significativos para el ancho y solidario corazón de Paco Rabal, fueron

apoderándose de la sala, jalonadas por anécdotas sugerentes y comentarios personales sobre los textos o los mismos poetas, que el actor se empeñó aquella noche en compartir con el público. Paco

Rabal ya forma parte de la historia y la memoria de este teatro que se convierte en depositario de su conciencia progresista, impulsando una línea de actuación siempre atenta a

las sorpresas y permeable a todas las manifestaciones y corrientes de la Cultura escénico-artística.

Paco Rabal tendrá rotulado para siempre el camerino que empleó hace dos años en el Teatro Cuyás. En un acto que tendrá lugar próximamente en el que estará presente su compañera, Asunción Balaguer, el Cuyás perpetuará para siempre la gratitud y la admiración hacia la personalidad de uno de los actores más enérgicos y carismático de la escena teatral y cinematográfica de Europa.



EL TEATRO CUYÁS APUESTA POR LA DANZA

Nadia Jiménez Castro
Crítica de Danza

El espacio escénico del Teatro Cuyás desarrolla en estos momentos un papel alternativo y más que relevante en el panorama cultural canario. Con una programación continua, variada y actual, su equipo de gestores acierta al apostar, fundamentalmente, por la creatividad. Así, por lo que respecta a la danza, las propuestas de su programación para la temporada de septiembre - diciembre 2001, con ocho títulos en cartel, dan muestra de que sus pasos son firmes en este arte donde el movimiento de los cuerpos tiene tanto que decir a todos aquellos que se deciden a escuchar...

Son además certeros, sus pasos, puesto que atienden por igual a cada estilo y no sólo la oferta más comercial es objeto de su atención, sino que el clásico o el contemporáneo suben por igual su baile al escenario, complementando los espectáculos con actividades paralelas pensadas para los aficionados y, sobre todo, profesionales de la danza: los talleres coreográficos y de creación. En esta ocasión será la compañía catalana Mudances, dirigida por Angels Margarit, la encargada de brindar su conocimiento a esta experiencia de intercambio artístico, siempre enriquecedora, que supone la oportunidad de asistir a un taller de danza.

Son igualmente frescos, sus pasos, pues se inician con un ciclo dedicado por entero a ella, con o sin zapatillas, durante todo el mes de octubre y cita semanal (cada martes): Danza Hoy, que mima, en especial, a las producciones canarias. En dicho ciclo se podrán contemplar los trabajos más recientes de nombres como la sueca afincada en Tenerife Helena Berthelius, Carmelo Fernández y Juan Benítez (El Ojo de la Faraona), Natalia Medina, Begoña Vega o Pablo Ventura. Incluye además

un día de entrada gratuita y representación al aire libre, liberando a la danza de la cuarta pared del interior de la sala y sacándola al patio, de la mano de todos los que quieran disfrutar de referencias diferentes en un espacio abierto.

Eliminan fronteras, sus pasos, geográficas y generacionales, ya que nos acercan al espíritu oriental del baile de Lin Li-Chen, o a la danza urbana del australiano Dein Perry, en un espectáculo de "tap dancing" o neoclaqué. Del mismo modo, se ocupan también de los más pequeños con ballet-cuentos procedentes de Ucrania, como ya lo hicieron en la temporada pasada, en la que colgaron el cartel de "agotadas las localidades" en cada una de las representaciones, viéndose obligados a añadir una función más, no prevista en un principio, para satisfacer así a un enfervorecido público infantil pero no por ello menos exigente.

El Teatro Cuyás eleva la danza desde distintos frentes, siempre en beneficio de la sociedad canaria, que muestra un desarrollo económico cultural acorde al poder de convocatoria de los promotores escénicos de esta institución tutelada por el Cabildo Insular. Con iniciativas como ésta, el Teatro Cuyás canaliza la danza, convirtiéndose en un escaparate de tendencias de ese movimiento que bulle, de manera especialmente inquietante, en Canarias, donde los senderos creativos apuntan en más de una dirección.





UN PASEO EMOCIONALMENTE INTENSO Y SUTIL

"Paseando a Miss Daisy" nos habla sin obviedades del racismo, la amistad, los prejuicios, miedos o tabúes en los que socialmente nos movemos. Amparo Rivelles regresa al Cuyás para interpretar a la señora Werthan, una judía viuda, recelosa y desconfiada.

LUIS OLMOS

Originalmente "Paseando a Miss Daisy", es un texto de teatro que al dar el salto al cine adquirió, como ha ocurrido con muchos otros espectáculos teatrales, un renombre internacional.

Alfred Uhry no sólo consiguió uno de los mayores éxitos teatrales en su país (Premio Pulitzer en 1988), si no que también logró escribir un texto medido, emocionalmente intenso y sutil. La aparente sencillez con que fluye la obra es sin duda producto de un meditado y laborioso trabajo, dirigido a centrarse en la esencia de los personajes, prescindiendo de todo lo superficial o anecdótico. Y aún así, Uhry, en esta Miss Daisy que interpreta genialmente Amparo Rivelles, nos transmite muchas cosas que a todos nos afectan. Nos habla, sin obviedades, del racismo, de la amistad, de los prejuicios, de los miedos o los tabúes en los que socialmente nos movemos, del implacable devenir del tiempo y de las sorpresas y cambios que éste puede depararnos.

El paseo que hacemos con Miss Daisy transcurre en un periodo de veinticinco años (más concretamente entre 1948 y 1973), los últimos de su vida. Esta mujer

viuda, judía, que se crió en la austeridad de aquellos que emigraron a los Estados Unidos a finales del siglo XIX y comienzos del XX, pero que, a pesar de gozar en la actualidad de una situación económicamente privilegiada, se ha resistido a sumir su estatus tanto de cara a la galería como consigo misma, imprimiéndole un carácter receloso, por no decir mezquino y desconfiado. A sus 62 años, al no aceptar tampoco las limitaciones que impone la edad, un "accidente" fortuito trastocará todo su pequeño mundo. Es cuando entra en su vida Hoke (Idelfonso Tamayo), un chofer negro que, a regañadientes, conducirá para ella, y cuya relación despertará todos los prejuicios y fantasmas sociales de Daisy, a la par que se irá consolidando una amistad tan conflictiva como entrañable y conmovedora.

Paseando a Miss Daisy

de Alfred Uhry
Dirección: Luis Olmos
Días 4, 5, 6 y 7

LA ESCRITURA CÁLIDA DE ALFRED UHRY

Alfred Uhry es un escritor que sabe capturar el humor y el ingenio del sur americano, en una escritura cálida y placentera. Influenciado por la educación que recibe en Atlanta, en donde nace a finales de los años treinta se gradúa en la Universidad de Brown, y se traslada a finales de la década de los cincuenta a Nueva York, ciudad en la que se abre camino como letrista de espectáculos televisivos y anuncios publicitarios. A pesar de haber abandonado su tierra natal muy pronto, continua utilizando sus raíces para explorar la profundidad de las relaciones humanas.

Uhry es el único escritor norteamericano que ha ganado un Premio Pulitzer, un Oscar y un Tony, las tres máximas distinciones que se le pueden otorgar a un autor por su producción. Trabajó en teatro durante veinticinco años aunque sin ningún éxito, hasta que en 1986 decide definitivamente abandonar la escena.

Sin embargo, Alfred Uhry no podía imaginar que su última apuesta teatral, "Paseando a Miss Daisy", le otorgaría el éxito que hasta entonces se le había negado. Estrenada en 1987 en el bajo Broadway por la Compañía Playwrights Horizon, de Nueva York, recibió el Pulitzer un año más tarde. La adaptación al cine de "Paseando a Miss Daisy" que dirige Bruce Beresford, con la participación de Jessica Tandy y Morgan Freeman, recibió también un Oscar y se convirtió en uno de los filmes más aplaudidos de la temporada hollywoodiense de 1990.

En 1996 Alfred Uhry escribe "La última noche de Ballyhoo" por encargo de la Olimpiada Cultural de los Juegos Olímpicos de Atlanta, montaje por el que la Confederación de Teatro y el de la Asociación Americana de Críticos de Teatro, entre otras entidades, le concede un Premio Tony. Recientemente Uhry acaba de terminar el libreto musical "Parade".

"LOS INTERESES CREADOS", COLOSAL PARODIA SOBRE EL PODER ECONÓMICO

La obra más emblemática de Benavente no envejece porque obliga a los hombres a repensar, a dudar y soñar la realidad



Los intereses creados

de Jacinto Benavente
Compañía de José Tamayo
Días 11 y 12
(Doble función)

"Los intereses creados" posiblemente sea la obra más carismática de Jacinto Benavente. Estrenada en el Teatro Lara en 1907, con tal éxito que, según cuentan las crónicas, el escritor fue llevado a hombros hasta su casa y tuvo que saludar desde el balcón a la multitud congregada en la calle. El todo Madrid de la época pasó después por "la bombonera" para aplaudir al autor. Faltaban algunos años aún para que en 1922, mientras acompañaba a Lola Membrives y Ricardo Puga, que representaban "Los intereses creados" en Argentina, recibiese la noticia de la concesión del Premio Nobel de Literatura.

Tras la guerra civil se produce un injusto olvido, del que Benavente fue en parte rescatado cuando alguien propuso y consiguió que se le otorgara el Premio Mariano de Cavia. Fue el último reconocimiento a uno de los más importantes autores teatrales españoles del pasado siglo XX.

Pero, ¿qué vigencia tiene hoy en la temporada de teatro del año 2001 esta comedia de polichinelas en un prólogo, dos actos y tres cuadros? La respuesta ha de darla el público. Porque hay un teatro que no envejece y es aquel cuyas ideas nos obligan a repensar las cosas, a dudar, a soñar, a seguir buscando. Aunque, en el fondo, sepamos que no vamos a encontrar soluciones definitivas. Esa es la misión del teatro, hacer pensar a lo que no piensan - que siempre son mayoría- e invitar a seguir pensando, sugiriendo nuevos caminos, a quienes ya lo hacían. De ahí que continúen plenamente en vigor las obras, entre otros, de Camus, Brecht, Beckett, Pirandello, Priestley, Ionesco o Valle Inclán.

Por eso, tras los éxitos de pasadas temporadas con "Calígula", "Luces de

Bohemia" y "Divinas palabras", José Tamayo presenta ahora esta colosal parodia de hambrientos. En ella están algunos de los personajes de la baraja española: pícaros, advenedizos, oportunistas, aduladores, catetos adinerados, incultos con pretensiones. En suma, seres ridículos envanecidos. No son ni muñecos ni fantoques, sino personajes vivos obsesionados con el dinero, embarcados en una supervivencia efímera, banal, basada en apariencias y estúpidos convencionalismos.

Jacinto Benavente, desde esta sátira influida por la Comedia del Arte, ajusta cuentas con la sociedad de su tiempo que es también el nuestro, aunque sitúe la acción en un país imaginario a principios del siglo XVII. Y quizá en recuerdo de la breve época que pasó

como estudiante de Derecho en el viejo caserón de San Bernardo, nos ofrece en la última escena de la función, la más irónica y deslumbrante desmitificación de lo jurídico. "Los intereses creados", que antecede en el tiempo al esperpento, tiene hoy una palpante actualidad y debería llevar al espectador a una seria reflexión crítica sobre el poder económico.

Porque aunque Benavente juega al equívoco con el público al explicar en el enigmático, bellísimo, y ya clásico prólogo, que sus personajes no son ni semejan hombres y mujeres, quizá lo que no se atrevió a decir, es que esta farsa de tinte escéptico, muestra las miserias de la condición humana. Y lo que es más inquietante, en la obra estamos caricaturizados nosotros. Todos.



José Lucas ha vestido a los inefables personajes de la obra de Benavente

UNA OBRA CUMBRE DE LA POESÍA DRAMÁTICA UNIVERSAL

José Tamayo sostiene que Calderón concibe un teatro de ideas trescientos años antes que el de Bertolt Brecht

José Tamayo viene recorriendo desde el pasado año los mejores escenarios españoles con este auto sacramental escrito por Calderón en una época rebosante de teatralidad, considerado por algunos estudiosos como el mejor sermón versificado jamás escrito en los dos mil años que tiene de existencia la cristiandad. La versión de cámara que llega al Cuyás, la misma que han disfrutado otros teatros a la italiana, se convierte en una íntima fiesta barroca a la que contribuyen con su talento las eficaces escenografías creadas por Gil Parrondo y los majestuosos figurines de Pedro Moreno.

El auto sacramental barroco, creación exclusivamente española, es el género dramático más original del mundo. Su propósito apologético y didáctico se une a la celebración y exaltación de la eucaristía. El propio Calderón manifiesta en una loa que los autos sacramentales son sermones puestos en verso con la



El gran teatro del mundo

de Calderón de la Barca
Compañía de José Tamayo
Días 13 y 14 (Doble función)

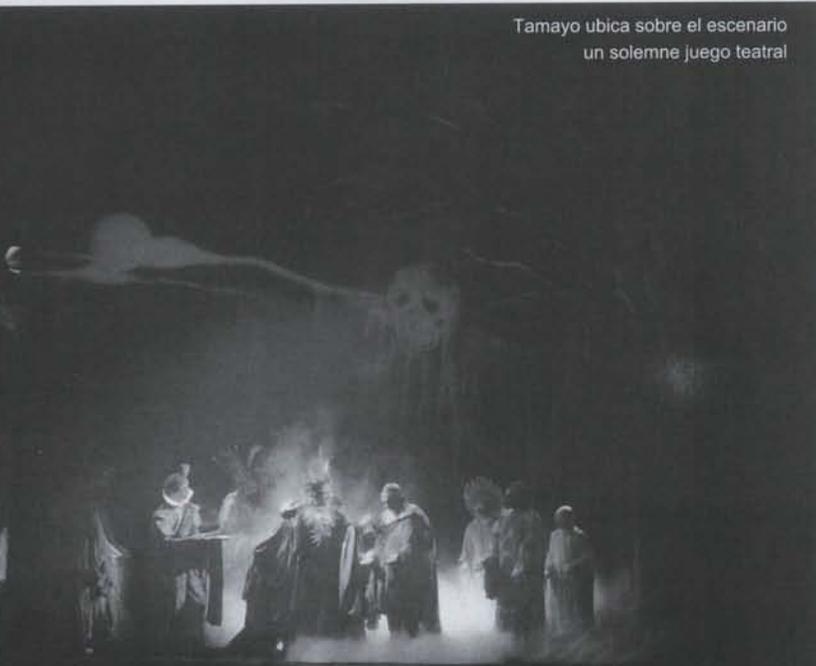
intención abordar cuestiones de la sacra teología. En su caso, como poderoso y eficaz ariete de la Contrarreforma desde su posición de dramaturgo oficial de la ortodoxia católica de la época. Como advierte el director de la Real Academia Española, García de la Concha, los discursos del auto de Calderón nos ofrecen un retrato de la sociedad de la España de la época, "que trasluce una mentalidad fuertemente conservadora y defensora del orden estamental, cuyas

tensiones propone resolver con la apelación al ejercicio de la resignación y la caridad".

¿Cómo contemplar con los ojos de hoy esta rotunda y soberbiamente concebida argumentación didáctica empapada de la concepción estamental y jerárquica de la época? Como lo que es, una obra de arte que contiene una hermosa y eficaz metáfora de la vida, concebida como teatro, una idea, por otra parte, arraigada en las entrañas del ideario barroco. Igual que la de la predestinación, la asunción desde el momento del nacimiento del papel asignado a cada cual por el Autor divino en ese gran escenario en el que se ordenan los destinos de todos los personajes: el Creador y el Mundo, el Rey y el Pobre, el Labrador y la Hermosura, el Rico y la Discreción, el Niño y la Ley de Gracia, idea sustancial en el andamiaje filosófico mediante el que Calderón muestra y sustenta los principios religiosos católicos.

José Tamayo despliega las piezas de la partida teológica y las alegorías se ponen en pie sobre el escenario en un exquisito y solemne juego teatral, transido de estatismo litúrgico.

Tamayo ubica sobre el escenario un solemne juego teatral





Sigue la
tormenta
de Enzo Cormann
Ur teatro
Días 19, 20, 21

La compañía de teatro Ur ha producido hasta la fecha tres grandes montajes con Shakespeare como autor de fondo desde que fue fundada en 1987 por Helena Pimienta: "Sueño de una noche de verano", "Romeo y Julieta" y "Trabajos de amor perdidos". "Sigue la tormenta", de Enzo Cormann, es el último trabajo de Ur. Para el año que viene, la compañía afronta la producción de "Luces de bohemia", un encargo del Consorcio de Salamanca Capital Cultural 2002. Desde que surgen como un grupo teatral escolar en la localidad vasca de Errentería, la compañía ha buscado enfrentarse con acierto a su pasión por Shakespeare, a la verdad del teatro de la palabra y del pensamiento, que obliga al espectador a inquirirse sobre los grandes temas que agobian a la humanidad. Hasta la fecha un sinfín de premios jalonan la trayectoria de Ur, desde el Premio Nacional de Teatro en 1993, a tres Premios de la Asociación de Directores de Escena, concedidos en 1992, 1996 y 1998.

METEOROLOGÍA DRAMÁTICA E INTRIGANTE

Ur Teatro utiliza el holocausto judío para formular una reflexión sobre las paradojas de los códigos individuales y del horror

"Sigue la tormenta", un texto sobre el holocausto escrito por el autor francés Enzo Cormann, ha servido a la compañía Ur para regresar a los escenarios tras su lograda trilogía shakesperiana. El montaje que dirige Helena Pimienta es un intrigante drama donde el espectador debe ir descifrando las claves que aporta una obra que referencia los límites del ser humano y la razón del arte en un periodo clave del siglo XX. Interpretada por los actores José Tomé ("Las razones de mis amigos") y Walter Vidarte ("Crónicas del Alba", "Dispara", "Aquelarre" o "El pianista"), "Sigue la tormenta" narra el encuentro de un joven director de escena austríaco, de origen judío, que se enfrenta al próximo montaje de "El Rey Lear" de Shakespeare, y de un actor mítico del teatro vienés de la posguerra ya retirado de los escenarios que estuvo encerrado en el campo de concentración de Terezin entre 1941 y 1945.

Exiliado voluntariamente en una isla, el veterano actor que se salvó de la deportación a Auschwitz cuando aceptó poner su arte al servicio de los nazis, Theo Steiner pretende expiar sus culpas y comprender los límites del alma humana dedicándose en la más absoluta soledad a la pintura en una vieja granja. Como todos los supervivientes del holocausto, no encuentra el camino para enfrentar su vida y se siente cómplice de una sociedad que quiere olvidar y cerrar los ojos. El joven Nathan Goldring propone que Steiner regrese a Berlín para representar a Lear, una decisión que le enfrentaría al olvido y al perdón. Goldring, convencido de sus ideas y de su fuerza personal y artística, reconocerá frente a Steiner su crisis particular, sus dudas y su verdadera búsqueda como persona y como artista. En el encuentro ambos descubren dos elementos comunes: una experiencia del

pasado y su amor al teatro.

"Sigue la tormenta" es una relectura dotada de gran temperatura emocional de "El Rey Lear". Su iconografía con aspectos muy contemporáneos y un montaje con claras referencias cinematográficas en sus monólogos y diálogos, ha permitido a Pimienta articular un montaje de enorme vitalidad y humanidad en que fluye incesantemente la reflexión alrededor del horror y de las paradojas del alma.

Una buena parte del peso de la obra recae en Walter Vidarte, actor uruguayo de cine y televisión, que en los últimos años se ha volcado en el teatro participando en proyectos como "Martes de Carnaval", "Luces de bohemia", "Don Juan Tenorio" o "El huésped se divierte". Por su parte, José Tomé, que ha trabajado en numerosas ocasiones con Helena Pimienta, ha afrontado últimamente los montajes dirigidos por Eduardo Vasco, "Los vivos y los muertos" y "Don Juan Tenorio". Con Gerardo Herrero realizó el año pasado "Las razones de mis amigos".



D

danza·hoy



Los ojos del cielo

Helena Berthelius
Día 2
Única función

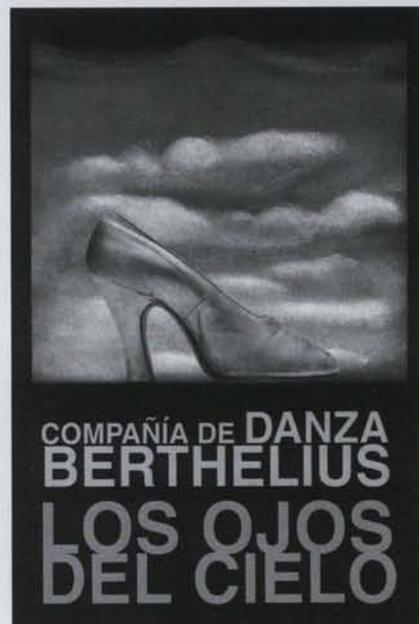
BERTHELIUS EN EL PAÍS DE LA HADAS

El último de los montajes de la bailarina y coreógrafa sueca Helena Berthelius, "Los ojos del cielo", se adentra en el escenario onírico de los cuentos soñados universalmente que mantienen su sustento en los cimientos de las diversas culturas. "Uno de nuestros principales objetivos es que tanto jóvenes como adultos penetren en lo fantástico por la vía de la analogía; que entren en un mundo indeterminado donde necesiten acudir a su propio bagaje de símbolos y paradigmas, para sumergirse en un lenguaje cargado de imágenes míticas; lenguaje que nace más allá del devenir lineal y cotidiano y que apela a las verdades más íntimas del individuo, a veces perdidas en el subconsciente", explica la bailarina.

Estructuralmente el montaje en el que Helena Berthelius se ha rodeado de emergentes profesionales de la danza de las islas, parte de un cuento de Cabo Verde, "Los zapatos gastados de bailar".

Con música original de Francis Hernández y una colaboración sonora de Pablo Cebrián, se apoya de lenguajes cercanos al teatro y a la danza contemporánea para suministrar energía a este montaje cuya escenografía ha diseñado Montserrat Casanova, codirectora del Teatro del silencio y colaboradora del cineasta Wim Wenders. Una gran pintura realizada por el artista de origen belga afincado en Japón, Patrick Gerolá, preside en el escenario todo el desarrollo de las acciones. El juego entre las luces, los efectos del cortinaje y la propia pintura (un amplio campo de flores con un cielo azul), complementan los efectos sencillos, pero muy vistosos, de "Los ojos del cielo".

Esta coreógrafa que ha bailado en importantes compañías europeas como las de Lindsay Kemp y Maurice Béjart, reside desde 1992 en la isla de Tenerife, en donde crea su propia compañía seis años más tarde. "Me interesa explotar el cuerpo como un vehículo de mensajes poéticos y mundos mágicos", indica la bailarina. "Como en el ámbito de la poesía, cada espectador tiene luego



derecho a interpretar esos movimientos según su íntimo legado cultural. La danza es un lenguaje que va más allá de todas las fronteras". Casi dos años ha durado Helena Berthelius en madurar este montaje diseñado para todo tipo de públicos, ilustrado sonoramente con pasajes de Francis Hernández, Pascal Comedale y Pablo Cebrián.

LA BELLEZA NO COMÚN

Un montaje de teatro-danza que desenreda los enigmas a través del movimiento

Cuestionándose la estética tradicional del movimiento y de las imágenes, la compañía "El Ojo de la Faraona" se acerca a la belleza "no común", a ese tipo de belleza que se arraiga más al sentimiento y que se aleja de los cánones estéticos que atiende al consumo de belleza que se produce en una sociedad que busca el placer inmediato. "La bodega de los feos", su tercero y más reciente montaje de danza diseñado por los canarios Carmelo Fernández y Juan Benítez, fue estrenado en Bélgica, buena parte de las islas, Madrid y Asturias, con música original de Jeff Mercelis.

"Desarrollamos nuestro trabajo a partir de la búsqueda y construcción de unos personajes que se muestran con su propia

cadena de sentimientos, sicología e interioridad, donde sus vidas se desarrollan a través de la soledad", señala Carmelo Fernández. "El Ojo de la Faraona" toma como espacio de inspiración el purgatorio, un lugar de tránsito donde todo el mundo espera. Los personajes de "La bodega de los feos" evolucionan "amparados en la continua sensación de esperar por esperar, porque el sentido de la espera sólo termina justificándose en sí mismo", añade el bailarín. "Queremos

potenciar la percepción de las imágenes, construyendo imágenes dentro de otras imágenes. Las abordamos desde la sutileza, sin perturbarlas, respetando el equilibrio de la composición de las conversaciones entre los personajes, el espacio, las atmósferas, los objetos, etcétera", explica Juan Benítez.



"La bodega de los feos" fue estrenada en Bélgica

"El Ojo de la Faraona" es una de las compañías más eclécticas del panorama de la ultimísima danza que se hace en Canarias. Los bailarines que participan en este montaje son Raquel Rodríguez, Begoña Vega, Jeroen Smits, Juan Benítez, Jeff Mercelis y Carmelo Fernández. Experimentación y heterodoxia se suman a una estética del movimiento en la que discuten lo físico y la hiperexpresión. La exploración a través de la ruptura continua con los lenguajes tradicionales de la danza también se efectúa en "La bodega de los feos" por medio de originales destellos teatrales. Teatro-danza fijado en un espacio que utiliza algunos elementos y objetos sencillos de doble uso que sirven a los actores-bailarines de la compañía para desarrollar sus acciones sobre el mapa diseñado por Jeroen Smits.

La bodega de los feos



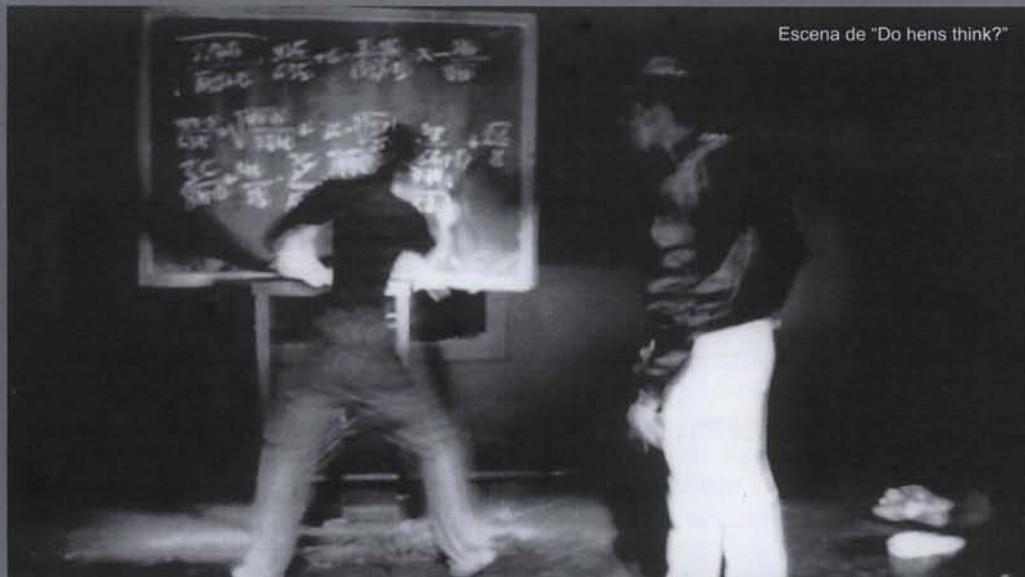
El ojo de la Faraona
Día 9
Única función

A ras de suelo

El Ojo de la Faraona
Día 23
Entrada libre

La Compañía de Danza "El Ojo de la Faraona" también ofrecerá en distintos espacios abiertos del Cuyás, una singular muestra integrada por algunas de las más recientes piezas cortas de algunos creadores de las islas como Begoña Vega, la Compañía Qué tal estás o los propios miembros de la Faraona. La actividad "A ras de suelo" se desarrollará en el patio del teatro y permitirá al público observar descontextualizadas del soporte escénico algunas coreografías de los espectáculos presentados con anterioridad por dichos colectivos, como "Se por acaso", de Begoña Vega, pieza premiada en Lisboa; "We don't have video yet", de Natalia Medina, y "Do hens think?", de El Ojo de la Faraona. Este tipo de programas de piezas cortas es muy común en las salas alternativas europeas.

Las coreografías contemporáneas constituyen una tarjeta de presentación de los autores en las que se manifiesta de manera compacta toda la energía y vitalidad creadora de los bailarines. Esta actividad tendrá continuidad en el Cuyás.



Escena de "Do hens think?"



EL VIAJE Y EL AZAR, CLAVES DE UNA CARTOGRAFÍA IMPOSIBLE

Las transformaciones son de un mundo biológico a un mundo tecnológico, de un espacio real a otro virtual, experimentadas en el final del siglo pasado y lo que aún nos resta del presente, también sacuden al lenguaje de la danza, integrada por elementos como el cuerpo y el espacio. El viaje y el azar como único secreto del laberinto parece ser la idea clave de una cartografía imposible. Àngels Margarit y su compañía "Mudances" nos acercan al laberinto y a las posibles analogías existentes con la condición humana y su travesía desde el nacimiento a la muerte, en la última creación de esta coreógrafa y bailarina nacida hace 41 años en Barcelona.

"La sonrisa del laberinto" quiere ser un juego y al mismo tiempo una reflexión sobre la velocidad del tiempo que nos ha tocado vivir. La revolución digital nos permite la ubicuidad virtual que comporta una pérdida del cuerpo y del espacio reales como lugares geográficos esenciales donde suceden las relaciones humanas", apunta Margarit, cuyo trabajo rechaza la narración y se solidifica sobre cierta semántica que prioriza la

abstracción poética del movimiento, la metáfora y la evocación como recursos formales más propios de la danza. En este montaje de danza contemporánea de "Mudances", la arquitectura, los juegos geométricos, las sombras, los reflejos, las proyecciones o los ecos, son materiales plásticos, visuales y sonoros a partir de los cuales se proyecta el espíritu de "La sonrisa del laberinto".

Con música de Joan Saura y dirección de Quin Masferrer, la media docena de bailarines seleccionados por Àngels Margarit para este montaje de "Mudances", se mueven por el espacio escénico diseñado por Llorenç Corbella. La coreógrafa (tres veces Premio Nacional de Danza

de Cataluña) fundó hace quince años "Mudances", compañía con la que ha producido siete espectáculos, dos solos, un dúo con María Muñoz y dos montajes de videodanza.

La sonrisa del laberinto

Àngels Margarit y Compañía Mudances

Día 16

Única función



Mudances, abstracción poética del movimiento

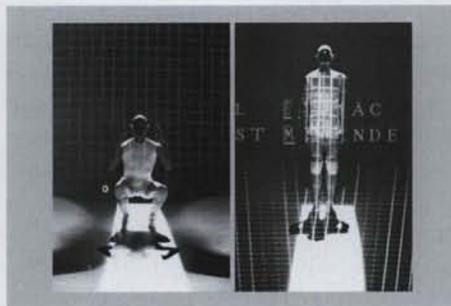
MOVIMIENTOS CREADOS POR ORDENADOR

Ventura Dance Company nos propone con "Madgod" un montaje contemporáneo en el que todo está medido a partir de la estructura del espacio

El gran canario Pablo Ventura creó en Londres en 1986 su propia compañía junto a la también bailarina suiza Arlette Kunz. En el transcurso de trece años de intenso trabajo, Pablo Ventura ha creado un total de diecisiete coreografías y cuatro montajes de video-danza. "Mi objetivo es crear teatro en la danza contemporánea, basándome en la narrativa clásica y en coreografías abstractas, usando música contemporánea y un lenguaje desarrollado a partir de formas de danza existentes. Valoro las escenas claras y concisas, la musicalidad precisa y los elementos narrativos que son entregados puramente a través de un lenguaje corporal abstracto, medido y con una concienzuda

estructura del espacio", avanza el bailarín nacido en San Mateo (Gran Canaria), en 1959.

Pablo Ventura ha dedicado muchas energías en los últimos años a estudiar y experimentar



nuevos senderos para la danza contemporánea, empleando para ello las herramientas de las nuevas tecnologías. Avanzar el futuro papel del ordenador en la composición de la danza ha sido una de sus dedicaciones. Hace tres años recibió un importante premio en Zurich en reconocimiento por sus investigaciones formuladas alrededor de la danza y los nuevos medios.

"Madgod" (Dios loco), su última creación, es un pasaje futurista influenciado por la estética de Kubrick y su "Odisea del espacio", al tiempo que una metáfora sobre los peligros o las ventajas de la tecnología. El uso extenso del ordenador en todos los aspectos de la composición del movimiento y todas las posibles asociaciones a la danza, permite a Ventura articular un estilo de trabajo que es el resultado del concepto de la pieza y no el resultado de los hábitos del coreógrafo.

Madgod-2001 (Dios loco)

Ventura Dance Company

Día 30

Única función

LOS MÚSICOS EMERGENTES

Será la segunda temporada de este ciclo que pretende ofrecer al público aficionado a los sonidos clásicos una completa guía de aquellos jóvenes músicos que dentro de muy pocos años serán una referencia obligada en el contexto de la música culta. Jóvenes valores emergentes, en su gran mayoría vinculados a una escuela que se ha convertido en un centro de formación integral de primer orden en el ámbito de Europa, la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con sede en Madrid.

Inician el ciclo el día 3, la soprano ucraniana Tatiana Melnichenko y el pianista canario Julio Muñoz, al que ya tuvimos ocasión de escuchar acompañando la temporada pasada a María José Moreno. Melnichenko tiene 28 años y debutó en el Teatro Estatal de Praga con la ópera "Eugenio Onéguin", de Tchaikovsky. En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la cátedra de Canto Alfredo Kraus de la Fundación Areces, bajo la dirección de Teresa Berganza. Por su parte, Muñoz, destacado intérprete de música de cámara y colaborador habitual de primeras figuras de la lírica, ha colaborado a partir de la década de los ochenta con Alberto Lysy, David Gueringas, Ana Chumachenko, Radu Aldulescu y Louis Kentner, entre otros.

Ha estrenado numerosas obras de compositores españoles contemporáneos, grabando para RNE y la Radio de Bratislava. En la actualidad es profesor de repertorio vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid, y colabora habitualmente con Berganza y Manuel Cid en la Reina Sofía.

El programa de la pareja Melnychenko y Muñoz estará integrado por obras de Giulio Caccini, Scarlatti, Mozart, Schubert, Puccini, Rachmaninoff, Granados, Turina y Obradors.

La segunda entrega del Ciclo "TodaMúsica" estará protagonizado el día 10, por Pavel Gomziakov, al violoncello, y Miguel Angel Ortega, al piano. Gomziakov tiene 26 años y completa su formación en la Reina Sofía en la cátedra de Violoncello Sony, bajo la dirección de Natalia Shakhovskaya. Estudió en el Conservatorio Estatal de Moscú. El

grancanario Miguel Angel Ortega Chavaldas estudió becado por el Cabildo de Gran Canaria y el Gobierno regional en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y en la Academia Franz Liszt de Budapest. Ha sido invitado de la JONDE y ha actuado en Holanda, Bélgica, Hungría, Italia, Estados Unidos

toda·música



Tatiana Melnichenko

y en las principales salas de conciertos españolas. grabación de música de jóvenes compositores españoles. Actualmente es profesor pianista acompañante de la cátedra de Violonchelo Sony y profesor de piano del Conservatorio Profesional de Guadalajara. El programa de ambos estará

integrado por obras de Beethoven, Schumann y Shostakovich. Finalmente, el día 17, intervendrá en el ciclo el Trío Hindemith, creado el pasado año e integrado por alumnos de la citada escuela en sus distintas cátedras de instrumento. El valenciano Manuel Pérez Estellés (oboe), de 24 años, ha participado con la Joven Orquesta Nacional de España y ha sido solista de la Sinfónica del Vallés, de Barcelona. El valenciano Jesús Miquel Villalba (trompa) nació en 1974. Como solista ha interpretado conciertos de Mozart, Strauss y Bach. En la actualidad completa su formación en la Reina Sofía en la cátedra de Trompa Canon bajo la dirección de Radovan Vlatkovic. Antonio Ortiz Ramírez (piano), de 21 años, ha obtenido numerosos premios y distinciones. Completa su formación en la Reina Sofía en la cátedra de piano Banco de Santander Central Hispano, bajo

la dirección de Dimitri Bashkirov. El trío interpretará piezas de Herzogenberg, Schumann y Reinecke. El Trío Hindemith interpretará piezas de Herzogenberg, Schumann y Reinecke, en su programa del día 17.



Pavel Gomziakov

M



RAMÓN SÁNCHEZ PRATS, UN ESCENÓGRAFO QUE FORMARÁ PARTE DE LA HISTORIA DEL TEATRO NACIONAL Y CANARIO

El escenógrafo Ramón Sánchez Prats, fallecido hace escasamente unos meses a la edad de 57 años en Las Palmas de Gran Canaria, mantuvo una estrecha vinculación profesional con el Teatro Cuyás durante su primera etapa. Prats recuperó los diseños realizados por Néstor de la Torre en 1933 para la ópera "Don Giovanni" de Mozart, para cuya renovada producción que inauguraría el Cuyás en septiembre de 1999, el escenógrafo se responsabilizó de su adaptación al escenario del citado teatro, convirtiéndose en un éxito uno de los grandes retos de dicho montaje que dirigió musicalmente el maestro Ros Marbá, y escénicamente, un equipo coordinado por Mario Gas.

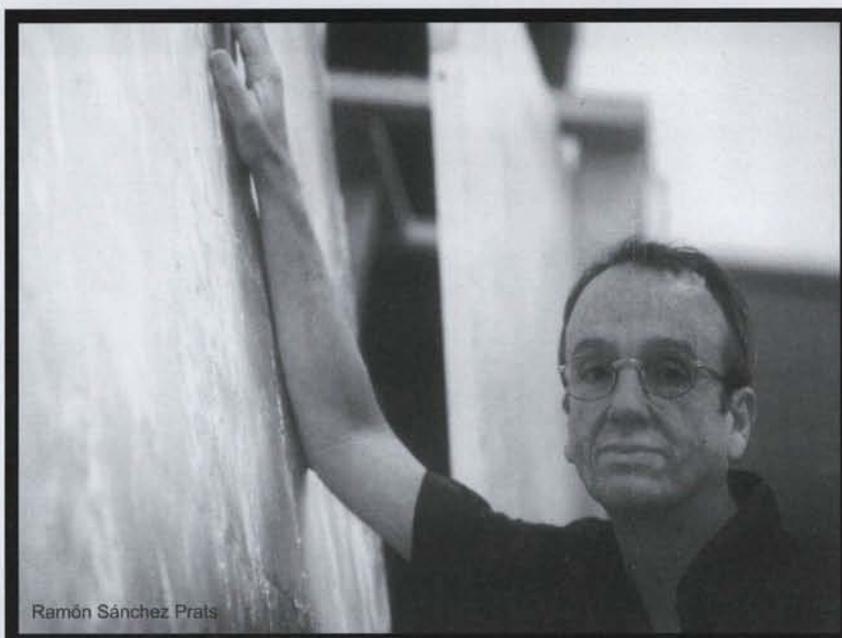
Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1944, Prats desde muy joven muestra su abierta afición al cine, al teatro y a la música. Estudió Bachillerato en el Viera y Clavijo y muy pronto se traslada a Madrid para completar su formación en el Instituto de Artes Decorativas. En la capital se relaciona con la generación de directores de escena y actores que empiezan a consolidar las bases del moderno teatro

nacional, como Jesús Puente, la familia Goyanes, Lola Herrera, Natalia Dicenta, Vicente Parra, María Asquerino, Genma Cuervo, Concha Cuetos, los Gutiérrez Caba... Tras regresar de Alemania, país en el que permanece un año, el creador canario debuta en 1982 con las escenografías y el vestuario diseñados para el montaje de Willy Russel, "Educando a Rita", que dirige Manuel Collado, con Jesús Puente y María Jesús Goyanes, como actores principales.

Desde entonces se haría cargo de las escenografías de espectáculos como "Juana del amor hermoso", "Jugando a vivir", "Tu y yo somos tres" y "El caballito del diablo", todas ellas dirigidas por Angel Ruggiero; "Esta noche gran velada", de Fermín Cabal; "Bajarse al moro" y "Dobles parejas", cuya dirección asume Gerardo Malla; "Las amargas lágrimas de Petra Von Kant", "Leticia y el perejil de amor" y "Las damas del jueves", con dirección de Manuel Collado; "Juego de reyes"

y "Destino Broadway", dirigidas ambas por Angel García Moreno "Rebeldía", de Diana Shaffer, adaptada por Juan José Arceche, o "No faltéis esta noche", que fue dirigida por Carlos Martín y recibió el Premio Lope de Vega en 1994.

Los principales teatros del Madrid en el que se concentraba la actualidad escénica del país, desde el Albéniz al Figaro o Marquina, pasando por Español, Espronceda, Reina Victoria, Príncipe o el Bellas Artes, cobijaron las escenografías de Sánchez Prats, un creador que también diseñó entusiastamente para otras manifestaciones artísticas como la zarzuela o la ópera. "La sirena", "La Favorita", "El huésped del sevillano" o los trabajos para las producciones de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, "Cosí fan tutte", "Bohemios" "La verbena de la paloma" o "Don Giovanni", reflejaron la gran capacidad de adaptabilidad plástica y estética de Prats como artista polifacético.



Ramón Sánchez Prats

Lamentablemente su fallecimiento no le permitió concluir varios

trabajos en los que trabajaba estrechamente junto a su colaborador, Luis Roa. Entre ellos se encuentra el diseño de las escenografías de la zarzuela canaria "La Zahorina", de Víctor Doreste, que concluirán ahora Hamid Bledd y el propio Roa. Sánchez Prats asimismo trabajaba en el proyecto de decoración interior del futuro Estadio de Gran Canaria y en el restaurante-cafetería del Centro Atlántico de Arte Moderno.

Sus trabajos también se extienden al ámbito de la televisión, ya que realizó decorados para Televisión Española en Canarias. También Prats diseñó el proyecto encargado por el Área de Cultura del Cabildo insular de los "Obeliscos" que pintaron diversos artistas canarios, y que se ubicaron en cada uno de los municipios de la isla de Gran Canaria para dar la bienvenida al nuevo milenio.



TAMAYO

JOSÉ TAMAYO, LA PASIÓN INCONSUMIBLE DEL TEATRO

Repaso a la producción del fundador de la Compañía Lope de Vega y uno de los principales renovadores de la escena nacional

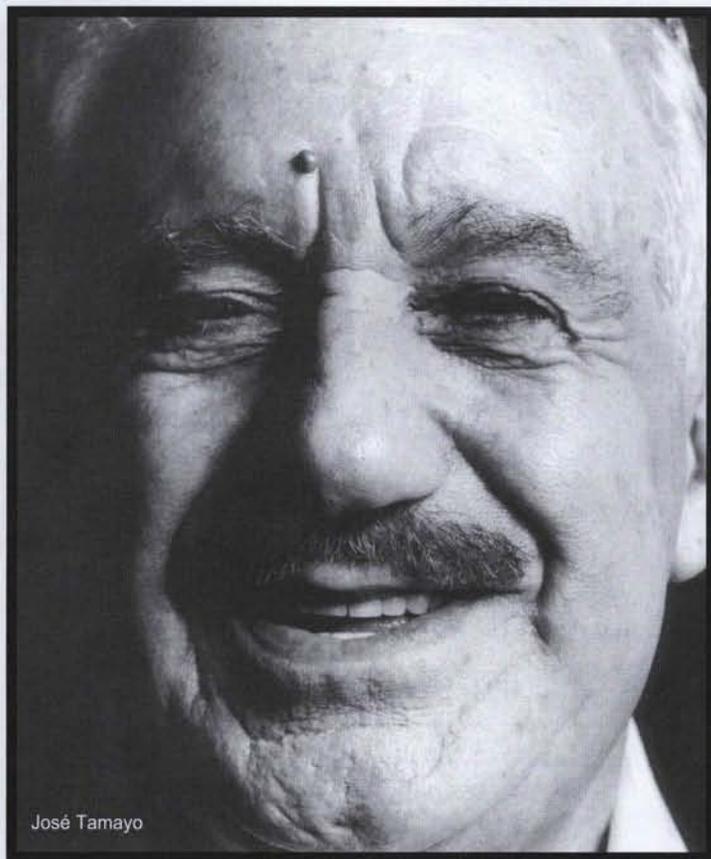
Hace más de medio siglo que José Tamayo fundó la Compañía Lope de Vega, con el propósito de acercar al público las grandes obras del teatro universal en un estilo audazmente moderno, opuesto al conformismo imperante durante aquellos años en España. Desde entonces, Tamayo ha fascinado a millones de espectadores de todo el mundo con los grandes clásicos españoles, lo mejor del teatro contemporáneo, el musical, la ópera o la zarzuela. También fue el director de escena quien sacó el teatro de sus cuatro paredes clásicas y lo llevó a las plazas públicas, los monumentos históricos, los teatros romanos, los atrios de las catedrales y los modernos auditorios.

Tras cuatro años de experiencia teatral en Granada -periodo en el que puso en escena obras de Lope, Calderón, Tirso, Shakespeare y Schiller, en otros-, Tamayo inicia en Valencia en 1946 la andadura con la Compañía Lope de Vega. Junto a los clásicos de nuestro Siglo de Oro, Shakespeare y los románticos, presentó obras de Cocteau, Thornton Wilder, Arthur Miller, Anouilh, Dürrenmatt o Pirandello. Fue Tamayo quien estrenó en España "Madre coraje", de Brecht, y se atrevió a poner en escena "Divinas palabras", de Valle-Inclán. Sus innovaciones escénicas abrieron los ojos a docenas de futuros actores, directores y escenógrafos españoles, que descubrieron en las ideas y concepciones de Tamayo la pasión inconsumible del teatro.

En 1949 la Compañía Lope de Vega cruza el Atlántico por primera vez para actuar en La Habana, Bogotá, Medellín, Cartagena de Indias, San Juan de Puerto Rico y muchas otras ciudades de Hispanoamérica, en una gira que duró dos años, con obras como "La vida es sueño", "Don Juan Tenorio", "Hamlet", "Otelo" o "El rey Lear". Fue cuando José Tamayo dirigió en esa gira su primera versión

de "Los intereses creados", de Benavente, y puso en escena, con decorados de un joven Fernando Botero, "En la ardiente oscuridad", de Buero Vallejo, cuyas obras posteriores -"Un soñador para un pueblo", "Las meninas" y otras- estrenaría luego en España

La reputación de Tamayo crecía también en Europa. En 1954 llevó "La vida es sueño" al Teatro de las Naciones de París, y "Fuenteovejuna", "Divinas palabras" y "La Celestina", a la Fenice de Venecia en 1965. Poco antes, en 1953, había puesto en escena una monumental versión de "La cena del Rey Baltasar", de Calderón, en el Auditorio del Palacio Pío del Vaticano. Con este auto sacramental, y con "El gran teatro del mundo", también de Calderón, alcanza Tamayo cotas inigualadas en éxito y espectacularidad ante públicos multitudinarios.



José Tamayo

José Tamayo dirigió el Teatro Español de Madrid desde 1956 a 1964, y en ese tiempo, además de los clásicos, presentó en España las obras esenciales del teatro contemporáneo: "Seis personajes en busca de autor", "Diálogos de carmelitas", "La visita de la vieja dama", "La muerte de un viajante" y "Las brujas de Salem", entre otras. Asimismo hay que apuntar que esta gloria del teatro nacional ha dirigido a los mejores intérpretes que ha dado la más sólida generación actoral en España, integrada por nombres como Dicenta, Lemos, Rodero, Rabal, María Jesús Valdés... En 1961 Tamayo crea el Teatro Bellas Artes como sede permanente de la Compañía Lope de Vega. La sala se inaugura con el estreno de "Divinas palabras", y desde entonces se representan incesantemente sobre su escenario las obras de García Lorca, Brecht, Camus, Molière, Chejov, Ibsen, Casona, Benavente y muchos otros autores de ayer y de hoy.

Simultáneamente, Tamayo había empezado a aplicar su moderna visión escénica al género lírico, y en 1956 reinauguró el Teatro de la Zarzuela con una memorable "Doña Francisquita" -que descubrió el talento de Alfredo Kraus-, y realizó espectaculares montajes al aire libre en el estanque del Retiro madrileño, en el Parque de la Ciudadela de Barcelona y otros escenarios naturales. Dirigió óperas como "Carmen" y comedias musicales como "South Pacific" o "Kiss me Kate". En 1966 creó la "Antología de la Zarzuela", que ha recorrido los cinco continentes con lo mejor de la música y el teatro de España.



DIEZ AÑOS DE CONCIERTOS ESCOLARES

Nueve títulos integran este curso la programación impulsada por la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria para celebrar la década de existencia de sus proyectos didácticos y pedagógicos

Este curso escolar se cumple el aniversario del inicio de los ciclos de las conciertos didácticos que hace una década se decidiera a impulsar la Fundación de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, a través de su Departamento Pedagógico. De manera ininterrumpida, tanto los Conciertos Escolares como los Conciertos en Familia, se han desarrollado constituyendo una ejemplar experiencia en el contexto de la didáctica musical y la formación integral de los alumnos. Con motivo de la feliz efeméride, la mencionada Fundación ha impulsado diversas iniciativas como el Concurso Internacional de Composición de Cuentos Musicales, dirigido a compositores de todas las nacionalidades; el homenaje que se le tributará a Carmen



Fernando Palacios, dirigiéndose a los alumnos en uno de los Conciertos Escolares

Santonja, autora de cuento "La leyenda de Santa María de la Pena Negra", y el estreno mundial de la ópera para niños "El planeta Analfabía", encargada a Fernando Palacios y de cuya dirección escénica se responsabilizará el director teatral tinerfeño Eduardo Bazo.

Además, la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, reunirá en la isla en un encuentro sobre la difusión de los conciertos musicales didácticos, que tendrá lugar la primera semana de mayo del año próximo 2002, a diversos expertos internacionales que

intercambiarán sus experiencias con diferentes profesionales de la música y de la pedagogía. Este encuentro se completará con el Taller de Presentadores de Conciertos Didácticos, que se desarrollará entre octubre de este año y mayo de 2002.

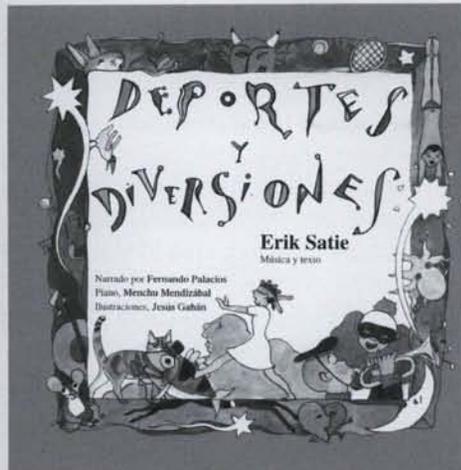


La propia programación de conciertos articulados esta décima temporada es abundante y muy destacable. No podía ser de otra manera. Entre el ya mencionado concierto homenaje a Carmen Santonja que tendrá lugar en el Auditorio Alfredo Kraus este mismo mes, y el denominado "Cantando a todo tren", integrado por una selección de obras populares de diversos autores que cerrará el programa en mayo de 2002, se celebrarán un total de siete conciertos: "Wa be bará buré... ayorobá" (noviembre 2001); "Formas y estilos del jazz" (diciembre 2001); "Shumann 13-Debussy 6" (febrero 2002); "Roma" (febrero-marzo 2002); "La Mota de Polvo" (marzo 2002) (obra ganadora del Concurso Internacional de Composición de Cuentos Musicales); "Brillantes y sonoros" (abril 2002) y el estreno mundial previsto en el Teatro Cuyás, "Planeta Analfabía" (abril-mayo 2002).

(Más información en la dirección www.ofgc.com)

DISCOS

"Deportes y diversiones" es la primera obra multimedia que se conoce; en ella se reúnen tres artes en una sola obra: dibujo, música y poesía. Un editor de poesía encargó al compositor Eric Satie que compusiera una serie de piezas para piano basándose en unos dibujos de Charles Martin. Satie no sólo afrontó las piezas, sino que además añadió



Deportes y diversiones

de Erik Satie
Colección "La mota de polvo"
Fundación Orquesta Filarmónica
de Gran Canaria

unas divertidas anotaciones en forma de poemas sobre los pentagramas. Esa obra de Satie constituye el material de la nueva entrega de la colección de cuentos musicales "La mota de polvo", que edita la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, con versión castellana y tratamiento didáctico de Fernando Palacios, y una veintena de nuevas ilustraciones de Jesús Gabán (tres veces Premio Nacional de Ilustración Infantil). La pianista Menchu Mendizábal, que ya había grabado con anterioridad para esta misma colección, "Juegos de niños", de Bizet, es la intérprete encargada de poner las notas a este texto que posee un total de 43 cortes.

Taquilla del Teatro Cuyás
Horario de atención al público
De 11.30 a 13.30 horas y de
17.00 a 20.30 horas
Tfno: 928. 43.21.81

Venta Telefónica Anticipada
928. 43.21.81
Más información sobre los
espectáculos:
www.teatrocuyas.com

En esta página podrá encontrar toda la
información de utilidad sobre el Teatro Cuyás
y sus distintos servicios.

Envíenos sus sugerencias:
info@teatrocuyas.com

LAS DIFERENTES TARJETAS DEL TEATRO CUYÁS · TARJETA VERDE · TARJETA AZUL · TARJETA BLANCA

Esta temporada 2001-2002 el Teatro Cuyás prosigue con su sistema de precios con el que premia la fidelidad de su público. Si nos visita usted asiduamente tenemos precios especiales para la compra de sus entradas. No hace falta que se abone a ciclos completos. Usted elige los espectáculos a los que quiere asistir y, dependiendo del número, obtiene sus entradas a un precio especial. El procedimiento es el siguiente:

-Tarjeta Verde: Para ser titular de la Tarjeta Verde es necesario comprar un mínimo de 5 entradas simultáneamente, para diferentes espectáculos. Inmediatamente se beneficiará de un descuento aproximado del 20% y recibirá una tarjeta personal que le permitirá adquirir posteriormente entradas con el mismo tipo de descuento.

-Tarjeta Azul: Para ser titular de la Tarjeta Azul es necesario comprar un

mínimo de 10 entradas simultáneamente, para diferentes espectáculos. Inmediatamente se beneficiará de un descuento aproximado del 30% y recibirá una tarjeta personal que le permitirá adquirir posteriormente entradas con el mismo tipo de descuento.

Las condiciones de uso de las Tarjetas Verde y Azul son las siguientes:

- Las tarjetas tienen carácter personal. Sólo puede beneficiarse de sus precios especiales el titular de las mismas. Sólo se emitirá una entrada con descuento por tarjeta para cada espectáculo.

- Es necesario mostrar la tarjeta junto con el DNI, tanto en el momento de adquirir las localidades como de acceder a la sala.

- Las tarjetas son válidas para la Temporada 2001-2002.

- El Teatro se reserva el derecho a modificar los porcentajes de descuento en determinados espectáculos y a presentar espectáculos no sujetos a estos descuentos. En estos casos se informará al espectador con la debida antelación.

Además de las Tarjetas Verde y Azul, el Teatro cuenta con la TARJETA BLANCA: Si es Vd. Jubilado o pensionista mayor de 60 años y sus ingresos son inferiores al salario mínimo interprofesional (72.120.-ptas.), infórmese. El precio no va a ser un obstáculo. Existen también condiciones especiales para grupos concertados (a partir de 14 personas)

Si desea más información, llame a los teléfonos 928 432181(taquilla) y 928 432180 (Información)

Precios · Danza Hoy

	Precio normal	Pensionistas Mayores de 60 años Tarjeta verde	Carnet joven desempleados tarjeta azul
Patio de butacas	1.500 ptas	1.200 ptas	1.000 ptas
1. Anfiteatro bajo	1.500 ptas	1.200 ptas	1.000 ptas
1. Anfiteatro alto	1.500 ptas	1.200 ptas	1.000 ptas
2ª Anfiteatro	1.500 ptas	1.200 ptas	1.000 ptas

MÚSICOS EMERGENTES
3, 10 y 17 de octubre
de 2001
20.30h.

NUESTROS MÚSICOS
13, 20 y 27 de Noviembre
de 2001
20.30h.

Precios · todamúsica

	Precio normal	Pensionistas Mayores de 60 años Tarjeta verde	Carnet joven desempleados tarjeta azul
Patio de butacas	2.000 ptas	1.600 ptas	1.400 ptas
1. Anfiteatro bajo	2.000 ptas	1.600 ptas	1.400 ptas
1. Anfiteatro alto	2.000 ptas	1.600 ptas	1.400 ptas
2ª Anfiteatro	2.000 ptas	1.600 ptas	1.400 ptas

Si Vd. recibe en su domicilio información del Teatro Cuyás, a partir de ahora también recibirá La Luna del Cuyás (Revista y Guía de la programación del Teatro Cuyás). Si no es así o ha cambiado de dirección, le rogamos cumplimente el siguiente formulario y lo entregue al personal de sala, o bien lo remita por correo o email a las siguientes direcciones:

APELLIDOS:

NOMBRE:

CALLE: Nº: PISO:

C.P.: POBLACIÓN:

TELÉFONO: E-MAIL:

TEATRO CUYÁS

C/ Viera y Clavijo s/n. 35002

Las Palmas de Gran Canaria

Info@teatrocuyas.com





PROGRAMACIÓN/NOVIEMBRE

teatro

"Atraco a las tres"
Con Iñaki Miramón y Manuel Alexandre
Día 22 (22.00 horas) y 23 (19.00 y 22.00 horas)

Opereta
"La Bella Helena", de J. Ofeenbach
Días 30, 1 y 2 de diciembre

Legend Lin Dance Theatre
"Himno a las flores que se marchitan"
Días 2, 3 y 4

todamúsica

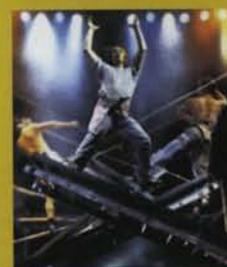
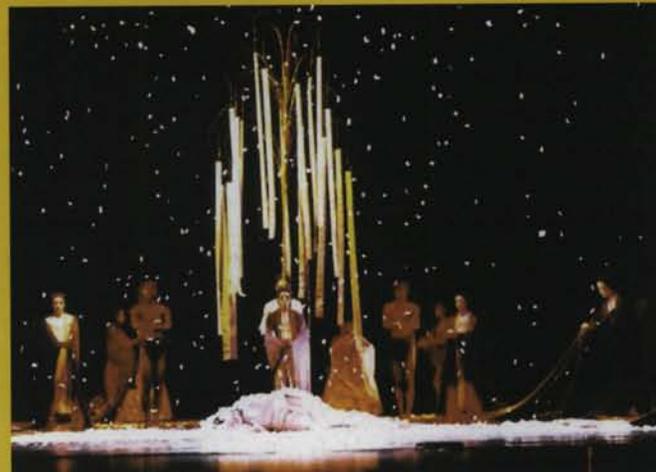
Nancy Herrera, mezzosoprano y
Eligio Quinteiro, teorba y guitarra romántica
Día 13

Nuestros músicos
Cristóbal Rivero, trompeta
José Luis Castillo, piano
Día 20

Nuestros músicos
Yolanda Auyanel, soprano
Michela Forgione, piano
Día 27

danza

"Tap Dogs", Dein Perry y Nigel Triffitt
Días 16, 17 y 18



espectáculos invitados

Zarzuela
"La Dogaresa"
Amigos Canarios de la Zarzuela
Días 26, 27 y 28

Zarzuela
Gala Lírica Homenaje al Maestro Guerrero
Organiza: Amigos Canarios de la Zarzuela