

TEATRO SIN PREJUICIOS PARA MITIGAR LA EMBOSCADA DE LA INSULARIDAD

Bajo el influjo de la luna. Sometidos a sus hermosos y perfectos ciclos impulsamos este nuevo servicio de información que pretende ser esta revista para los espectadores del Teatro Cuyás. Ya hace tres temporadas que esta misma luna ilumina apuntalada en el cielo las noches de función, sobre las racionalistas cubiertas de este equipamiento que diseñó visionariamente hace varias décadas Martín Fernández de la Torre.

La magia y la pulsión del teatro han llenado desde entonces su escenario, un espacio desde el que progresivamente se ha consolidado y normalizado la oferta teatral en Gran Canaria. "La luna del Cuyás" se edita con la intención de ofrecer al espectador la información puntual referida a nuestra programación de temporada, pero también con la

idea añadida de facilitar otras claves y referencias complementarias sobre el acontecimiento de la creación escénica, sus autores y las obras, en el contexto de una Cultura que se expresa en este nuevo siglo como un elemento de progreso social, tolerancia e intercambio. Nuestra oferta para la presente temporada está llena de excitantes sorpresas: Teatro canario; nacional y extranjero; la danza y sus diferentes corrientes; todas las músicas con sus inquietantes sonidos; talleres de perfeccionamiento para los artistas de la isla; interesantes encuentros con autores consagrados; divertidos espectáculos para los más pequeños; la ejemplar dinámica pedagógica de los Conciertos en Familia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria... Teatro público al servicio de la sociedad que lo sustenta, que opera como una generosa plataforma de divulgación y experimentación del reto teatral. Teatro sin prejuicios para mitigar las emboscadas de ese secular aislamiento que deberá seguir encarando las islas desde la plural orilla tricontinental. Teatro de respuestas para un nuevo siglo global.

LA LUNA DEL CUYÁS

(Revista y guía de la programación del Teatro Cuyás)

Edita con carácter mensual:

Teatro Cuyás

C/ Viera y Clavijo s/n

35002 Las Palmas de Gran Canaria

Tfno: 928.43.21.80 y Fax: 928. 43.21.82

info@teatrocuyas.com

www.teatrocuyas.com

Director:

Manuel Gutiérrez

Director Adjunto:

Gonzalo Ubani

Coordinadora de Redacción:

Yolanda Saavedra

Jefe de Redacción:

Francisco M. Lezcano

Fotografía:

Txefe Betancor y Archivo del Teatro

Diseño Gráfico y Maquetación:

Ofiva Servicios Generales S.L

Javier Ojeda

Jose Ramirez

Coordinación Técnica:

Ofiva Servicios Generales S.L

Contratación de Publicidad:

Ofiva Servicios Generales S.L

Juanfi Bautista

Tlf: 928.36.99.08

Fax: 928.37.22.69

Fotomecánica e impresión:

Imprenta San Nicolás S.A

Depósito Legal:

G.C880-2001

El Teatro Cuyás no se hace responsable de los contenidos ajenos a la programación, ni de la opinión de sus colaboradores. Publicación de distribución gratuita.

LA MEMORIA DE FRANCISCO RABAL

El carismático actor inauguró en 1999 con el recital "Queridos poetas" el Cuyás. Una placa recordará la gratitud del teatro en la puerta del camerino que ocupó

En mayo de 1999 Francisco Rabal quiso convertirse en maestro de ceremonias con motivo del nacimiento del Teatro Cuyás como nuevo equipamiento cultural. El preludio de la inauguración oficial del teatro, que se produce con el estreno de la producción de la ópera de Mozart, "Don Giovanni", lo protagonizó Rabal con un recital poético en el que incluyó a una nómina de

escritores canarios entre los que se encontraban, Agustín Millares, García Cabrera, Pedro Lezcano, Manuel Padorno, Tomás Morales o Alonso Quesada. El andamiaje escénico fue escueto y sencillo: sólo una mesa sobre la que Rabal depositó sus papeles y sobre la que quiso que colocáramos dos rosas rojas.

Las palabras pobladas casi siempre de humildes afanes de los poetas más significativos para el ancho y solidario corazón de Paco Rabal, fueron

apoderándose de la sala, jalonadas por anécdotas sugerentes y comentarios personales sobre los textos o los mismos poetas, que el actor se empeñó aquella noche en compartir con el público. Paco

Rabal ya forma parte de la historia y la memoria de este teatro que se convierte en depositario de su conciencia progresista, impulsando una línea de actuación siempre atenta a

las sorpresas y permeable a todas las manifestaciones y corrientes de la Cultura escénico-artística.

Paco Rabal tendrá rotulado para siempre el camerino que empleó hace dos años en el Teatro Cuyás. En un acto que tendrá lugar próximamente en el que estará presente su compañera, Asunción Balaguer, el Cuyás perpetuará para siempre la gratitud y la admiración hacia la personalidad de uno de los actores más enérgicos y carismático de la escena teatral y cinematográfica de Europa.

