



Sigue la  
tormenta  
de Enzo Cormann  
Ur teatro  
Días 19, 20, 21

La compañía de teatro Ur ha producido hasta la fecha tres grandes montajes con Shakespeare como autor de fondo desde que fue fundada en 1987 por Helena Pimienta: "Sueño de una noche de verano", "Romeo y Julieta" y "Trabajos de amor perdidos". "Sigue la tormenta", de Enzo Cormann, es el último trabajo de Ur. Para el año que viene, la compañía afronta la producción de "Luces de bohemia", un encargo del Consorcio de Salamanca Capital Cultural 2002. Desde que surgen como un grupo teatral escolar en la localidad vasca de Errentería, la compañía ha buscado enfrentarse con acierto a su pasión por Shakespeare, a la verdad del teatro de la palabra y del pensamiento, que obliga al espectador a inquirirse sobre los grandes temas que agobian a la humanidad. Hasta la fecha un sinfín de premios jalonan la trayectoria de Ur, desde el Premio Nacional de Teatro en 1993, a tres Premios de la Asociación de Directores de Escena, concedidos en 1992, 1996 y 1998.

## METEOROLOGÍA DRAMÁTICA E INTRIGANTE

Ur Teatro utiliza el holocausto judío para formular una reflexión sobre las paradojas de los códigos individuales y del horror

"Sigue la tormenta", un texto sobre el holocausto escrito por el autor francés Enzo Cormann, ha servido a la compañía Ur para regresar a los escenarios tras su lograda trilogía shakesperiana. El montaje que dirige Helena Pimienta es un intrigante drama donde el espectador debe ir descifrando las claves que aporta una obra que referencia los límites del ser humano y la razón del arte en un periodo clave del siglo XX. Interpretada por los actores José Tomé ("Las razones de mis amigos") y Walter Vidarte ("Crónicas del Alba", "Dispara", "Aquelarre" o "El pianista"), "Sigue la tormenta" narra el encuentro de un joven director de escena austríaco, de origen judío, que se enfrenta al próximo montaje de "El Rey Lear" de Shakespeare, y de un actor mítico del teatro vienés de la posguerra ya retirado de los escenarios que estuvo encerrado en el campo de concentración de Terezin entre 1941 y 1945.

Exiliado voluntariamente en una isla, el veterano actor que se salvó de la deportación a Auschwitz cuando aceptó poner su arte al servicio de los nazis, Theo Steiner pretende expiar sus culpas y comprender los límites del alma humana dedicándose en la más absoluta soledad a la pintura en una vieja granja. Como todos los supervivientes del holocausto, no encuentra el camino para enfrentar su vida y se siente cómplice de una sociedad que quiere olvidar y cerrar los ojos. El joven Nathan Goldring propone que Steiner regrese a Berlín para representar a Lear, una decisión que le enfrentaría al olvido y al perdón. Goldring, convencido de sus ideas y de su fuerza personal y artística, reconocerá frente a Steiner su crisis particular, sus dudas y su verdadera búsqueda como persona y como artista. En el encuentro ambos descubren dos elementos comunes: una experiencia del

pasado y su amor al teatro.

"Sigue la tormenta" es una relectura dotada de gran temperatura emocional de "El Rey Lear". Su iconografía con aspectos muy contemporáneos y un montaje con claras referencias cinematográficas en sus monólogos y diálogos, ha permitido a Pimienta articular un montaje de enorme vitalidad y humanidad en que fluye incesantemente la reflexión alrededor del horror y de las paradojas del alma.

Una buena parte del peso de la obra recae en Walter Vidarte, actor uruguayo de cine y televisión, que en los últimos años se ha volcado en el teatro participando en proyectos como "Martes de Carnaval", "Luces de bohemia", "Don Juan Tenorio" o "El huésped se divierte". Por su parte, José Tomé, que ha trabajado en numerosas ocasiones con Helena Pimienta, ha afrontado últimamente los montajes dirigidos por Eduardo Vasco, "Los vivos y los muertos" y "Don Juan Tenorio". Con Gerardo Herrero realizó el año pasado "Las razones de mis amigos".

