

# D

## danza·hoy



### Los ojos del cielo

Helena Berthelius  
Día 2  
Única función

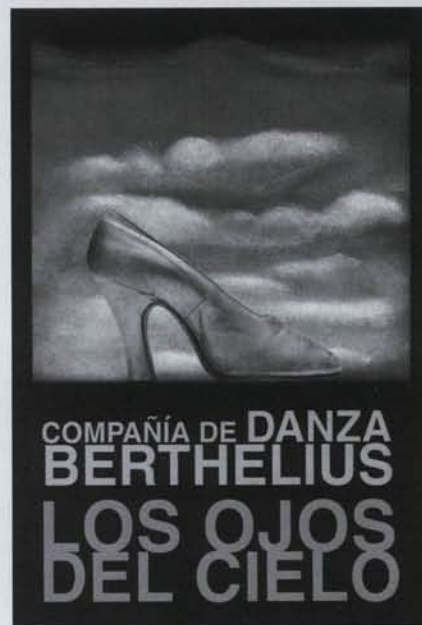
## BERTHELIUS EN EL PAÍS DE LA HADAS

El último de los montajes de la bailarina y coreógrafa sueca Helena Berthelius, "Los ojos del cielo", se adentra en el escenario onírico de los cuentos soñados universalmente que mantienen su sustento en los cimientos de las diversas culturas. "Uno de nuestros principales objetivos es que tanto jóvenes como adultos penetren en lo fantástico por la vía de la analogía; que entren en un mundo indeterminado donde necesiten acudir a su propio bagaje de símbolos y paradigmas, para sumergirse en un lenguaje cargado de imágenes míticas; lenguaje que nace más allá del devenir lineal y cotidiano y que apela a las verdades más íntimas del individuo, a veces perdidas en el subconsciente", explica la bailarina.

Estructuralmente el montaje en el que Helena Berthelius se ha rodeado de emergentes profesionales de la danza de las islas, parte de un cuento de Cabo Verde, "Los zapatos gastados de bailar".

Con música original de Francis Hernández y una colaboración sonora de Pablo Cebrián, se apoya de lenguajes cercanos al teatro y a la danza contemporánea para suministrar energía a este montaje cuya escenografía ha diseñado Montserrat Casanova, codirectora del Teatro del silencio y colaboradora del cineasta Wim Wenders. Una gran pintura realizada por el artista de origen belga afincado en Japón, Patrick Gerolá, preside en el escenario todo el desarrollo de las acciones. El juego entre las luces, los efectos del cortinaje y la propia pintura (un amplio campo de flores con un cielo azul), complementan los efectos sencillos, pero muy vistosos, de "Los ojos del cielo".

Esta coreógrafa que ha bailado en importantes compañías europeas como las de Lindsay Kemp y Maurice Béjart, reside desde 1992 en la isla de Tenerife, en donde crea su propia compañía seis años más tarde. "Me interesa explotar el cuerpo como un vehículo de mensajes poéticos y mundos mágicos", indica la bailarina. "Como en el ámbito de la poesía, cada espectador tiene luego



derecho a interpretar esos movimientos según su íntimo legado cultural. La danza es un lenguaje que va más allá de todas las fronteras". Casi dos años ha durado Helena Berthelius en madurar este montaje diseñado para todo tipo de públicos, ilustrado sonoramente con pasajes de Francis Hernández, Pascal Comedale y Pablo Cebrián.