

LA BELLEZA NO COMÚN

Un montaje de teatro-danza que desenreda los enigmas a través del movimiento

Cuestionándose la estética tradicional del movimiento y de las imágenes, la compañía "El Ojo de la Faraona" se acerca a la belleza "no común", a ese tipo de belleza que se arraiga más al sentimiento y que se aleja de los cánones estéticos que atiende al consumo de belleza que se produce en una sociedad que busca el placer inmediato. "La bodega de los feos", su tercero y más reciente montaje de danza diseñado por los canarios Carmelo Fernández y Juan Benítez, fue estrenado en Bélgica, buena parte de las islas, Madrid y Asturias, con música original de Jeff Mercelis.

"Desarrollamos nuestro trabajo a partir de la búsqueda y construcción de unos personajes que se muestran con su propia

cadena de sentimientos, sicología e interioridad, donde sus vidas se desarrollan a través de la soledad", señala Carmelo Fernández. "El Ojo de la Faraona" toma como espacio de inspiración el purgatorio, un lugar de tránsito donde todo el mundo espera. Los personajes de "La bodega de los feos" evolucionan "amparados en la continua sensación de esperar por esperar, porque el sentido de la espera sólo termina justificándose en sí mismo", añade el bailarín. "Queremos

potenciar la percepción de las imágenes, construyendo imágenes dentro de otras imágenes. Las abordamos desde la sutileza, sin perturbarlas, respetando el equilibrio de la composición de las conversaciones entre los personajes, el espacio, las atmósferas, los objetos, etcétera", explica Juan Benítez.



"La bodega de los feos" fue estrenada en Bélgica

"El Ojo de la Faraona" es una de las compañías más eclécticas del panorama de la ultimísima danza que se hace en Canarias. Los bailarines que participan en este montaje son Raquel Rodríguez, Begoña Vega, Jeroen Smits, Juan Benítez, Jeff Mercelis y Carmelo Fernández. Experimentación y heterodoxia se suman a una estética del movimiento en la que discuten lo físico y la hiperexpresión. La exploración a través de la ruptura continua con los lenguajes tradicionales de la danza también se efectúa en "La bodega de los feos" por medio de originales destellos teatrales. Teatro-danza fijado en un espacio que utiliza algunos elementos y objetos sencillos de doble uso que sirven a los actores-bailarines de la compañía para desarrollar sus acciones sobre el mapa diseñado por Jeroen Smits.

La bodega de los feos



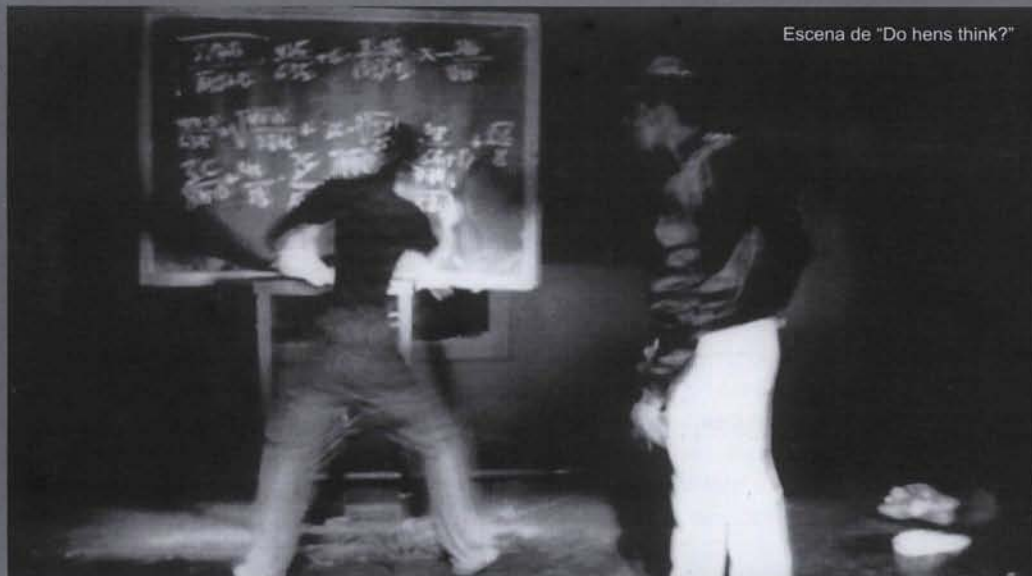
El ojo de la Faraona
Día 9
Única función

A ras de suelo

El Ojo de la Faraona
Día 23
Entrada libre

La Compañía de Danza "El Ojo de la Faraona" también ofrecerá en distintos espacios abiertos del Cuyás, una singular muestra integrada por algunas de las más recientes piezas cortas de algunos creadores de las islas como Begoña Vega, la Compañía Qué tal estás o los propios miembros de la Faraona. La actividad "A ras de suelo" se desarrollará en el patio del teatro y permitirá al público observar descontextualizadas del soporte escénico algunas coreografías de los espectáculos presentados con anterioridad por dichos colectivos, como "Se por acaso", de Begoña Vega, pieza premiada en Lisboa; "We don't have video yet", de Natalia Medina, y "Do hens think?", de El Ojo de la Faraona. Este tipo de programas de piezas cortas es muy común en las salas alternativas europeas.

Las coreografías contemporáneas constituyen una tarjeta de presentación de los autores en las que se manifiesta de manera compacta toda la energía y vitalidad creadora de los bailarines. Esta actividad tendrá continuidad en el Cuyás.



Escena de "Do hens think?"

