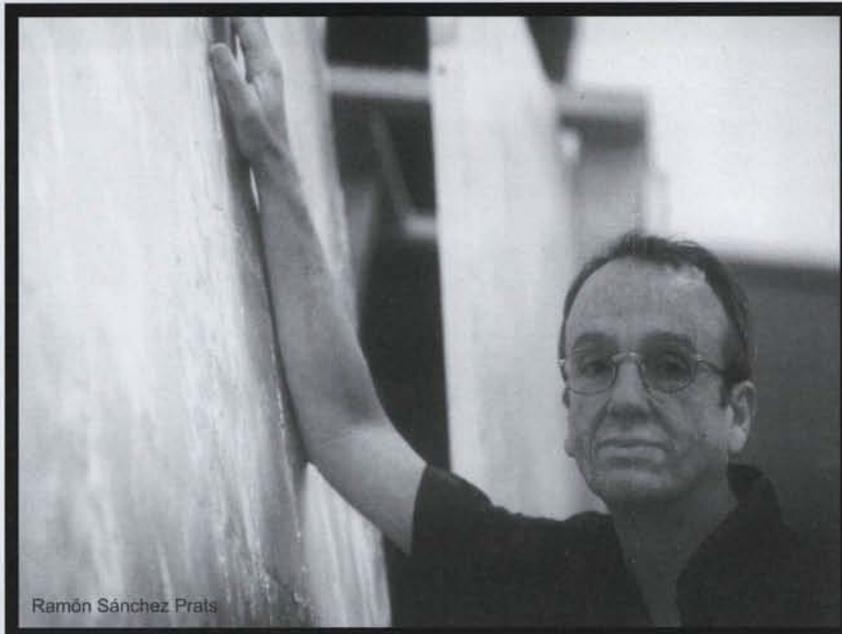


RAMÓN SÁNCHEZ PRATS, UN ESCENÓGRAFO QUE FORMARÁ PARTE DE LA HISTORIA DEL TEATRO NACIONAL Y CANARIO

El escenógrafo Ramón Sánchez Prats, fallecido hace escasamente unos meses a la edad de 57 años en Las Palmas de Gran Canaria, mantuvo una estrecha vinculación profesional con el Teatro Cuyás durante su primera etapa. Prats recuperó los diseños realizados por Néstor de la Torre en 1933 para la ópera "Don Giovanni" de Mozart, para cuya renovada producción que inauguraría el Cuyás en septiembre de 1999, el escenógrafo se responsabilizó de su adaptación al escenario del citado teatro, convirtiéndose en un éxito uno de los grandes retos de dicho montaje que dirigió musicalmente el maestro Ros Marbá, y escénicamente, un equipo coordinado por Mario Gas.

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1944, Prats desde muy joven muestra su abierta afición al cine, al teatro y a la música. Estudió Bachillerato en el Viera y Clavijo y muy pronto se traslada a Madrid para completar su formación en el Instituto de Artes Decorativas. En la capital se relaciona con la generación de directores de escena y actores que empiezan a consolidar las bases del moderno teatro



Ramón Sánchez Prats

nacional, como Jesús Puente, la familia Goyanes, Lola Herrera, Natalia Dicenta, Vicente Parra, María Asquerino, Genma Cuervo, Concha Cuetos, los Gutiérrez Caba... Tras regresar de Alemania, país en el que permanece un año, el creador canario debuta en 1982 con las escenografías y el vestuario diseñados para el montaje de Willy Russel, "Educando a Rita", que dirige Manuel Collado, con Jesús Puente y María Jesús Goyanes, como actores principales.

Desde entonces se haría cargo de las escenografías de espectáculos como "Juana del amor hermoso", "Jugando a vivir", "Tu y yo somos tres" y "El caballito del diablo", todas ellas dirigidas por Angel Ruggiero; "Esta noche gran velada", de Fermín Cabal; "Bajarse al moro" y "Dobles parejas", cuya dirección asume Gerardo Malla; "Las amargas lágrimas de Petra Von Kant", "Leticia y el perejil de amor" y "Las damas del jueves", con dirección de Manuel Collado; "Juego de reyes"

y "Destino Broadway", dirigidas ambas por Angel García Moreno "Rebeldía", de Diana Shaffer, adaptada por Juan José Arceche, o "No faltéis esta noche", que fue dirigida por Carlos Martín y recibió el Premio Lope de Vega en 1994.

Los principales teatros del Madrid en el que se concentraba la actualidad escénica del país, desde el Albéniz al Figaro o Marquina, pasando por Español, Espronceda, Reina Victoria, Príncipe o el Bellas Artes, cobijaron las escenografías de Sánchez Prats, un creador que también diseñó entusiastamente para otras manifestaciones artísticas como la zarzuela o la ópera. "La sirena", "La Favorita", "El huésped del sevillano" o los trabajos para las producciones de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, "Cosí fan tutte", "Bohemios" "La verbena de la paloma" o "Don Giovanni", reflejaron la gran capacidad de adaptabilidad plástica y estética de Prats como artista polifacético.

Lamentablemente su fallecimiento no le permitió concluir varios

trabajos en los que trabajaba estrechamente junto a su colaborador, Luis Roa. Entre ellos se encuentra el diseño de las escenografías de la zarzuela canaria "La Zahorina", de Víctor Doreste, que concluirán ahora Hamid Bledd y el propio Roa. Sánchez Prats asimismo trabajaba en el proyecto de decoración interior del futuro Estadio de Gran Canaria y en el restaurante-cafetería del Centro Atlántico de Arte Moderno.

Sus trabajos también se extienden al ámbito de la televisión, ya que realizó decorados para Televisión Española en Canarias. También Prats diseñó el proyecto encargado por el Área de Cultura del Cabildo insular de los "Obeliscos" que pintaron diversos artistas canarios, y que se ubicaron en cada uno de los municipios de la isla de Gran Canaria para dar la bienvenida al nuevo milenio.

