

# LEGEND LIN

## Himno a las flores que se marchitan

Legend Lin Dance Theatre

Dirección: Lin Li-Chen

Días 2, 3 y 4 de noviembre

### HOMENAJE SOLEMNE A LA VIDA

Legend Lin  
Dance  
Theatre  
presenta  
"Himno a las  
flores que se  
marchitan",  
una mirada  
sobre el flujo  
de la  
existencia  
influida por la  
mejor  
tradición  
gestual de la  
ópera china



Danza como prolongación rítmica del cuerpo

Con su anterior montaje, "Espejos de vida", la bailarina y coreógrafa nacida en Taipei, Lin Li-Chen reunía en un mismo rito las almas de los difuntos y de los vivos. En "Himno a las flores que se marchitan", rinde homenaje al alma de la tierra y de la naturaleza a modo de sugerente alabanza a las grandes leyes del cielo y la tierra. Lin Li-Chen presenta este nuevo espectáculo con la compañía que formó hace 30 años en Taipei, la Legend Lin Dance Theatre, una formación en cuyo ideario se completa la danza no sólo como una prolongación rítmica del cuerpo, sino como meditación, recreación de la belleza del silencio y resurgimiento sin cesar de la vida.

La coreografía "Himno a las flores que se marchitan" se encuentra integrada por doce escenas y cuatro cuadros: "Retoños de primavera (Nacimiento)", "Sombras de verano (Crecimiento)", "Repliegue de otoño (Cosecha)" y "Esterilidad del invierno (Conservación)". Apasionada por los rituales populares taoístas, Lin Li-Chen ha concebido este nuevo espectáculo en la línea de la tradición gestual de la ópera china. El montaje se basa en la armonía de los principios sobre la vida y la muerte del hombre, a través del inexorable desarrollo de los ritmos inmutables que constituyen las estaciones. La danza del Legend Lin Dance Theatre es a veces sensual, a veces salvaje y a veces llena de imágenes, ritmo lento de los movimientos del cuerpo y un juego mágico de sombras y luces, que se complementa con una música discreta.

### TRADICIÓN ORIENTAL

Lin-Li Chen estudió danza clásica occidental y contemporánea en particular en la compañía americana de Paul Taylor. Formada en la escuela americana por Eleana King, profesora que desarrolló una importante labor en los años sesenta en Taiwán, ingresaría en el Departamento de Danza de la Universidad de la Cultura China en Taipei, ciudad en la que fundó su propia compañía, la Legend Lin Dance Theatre. De 1970 es su primer espectáculo en solitario, "Claro de luna", al que sigue en la década de los setenta otros siete. Durante los años ochenta amplía su carrera al teatro y al cine. Crea numerosas coreografías de música y danza tradicional taiwanesa y estudia en profundidad los rituales populares religiosos y las costumbres de los clanes. "Ofrenda al cielo", aclamada durante su gira europea en 1989, está fuertemente

impregnada de la atmósfera solemne de los ritos. En 1995, el Teatro Nacional de Taipei le invita a crear su nueva pieza, "Espejos de vida", un drama bailado inspirado en la ceremonia taoísta de la fiesta de los muertos, que es presentada a la Bienal del Val-de-Marne y el Festival de Avignon a finales de los noventa. "Himno a las flores que se marchitan", es su última creación concebida para la Bienal de Danza de Lyon. El Teatro Cuyás será el primer escenario español que estrene "Himno a las flores que se marchitan". El periplo prosigue por el Festival de Otoño de Madrid.

