

Entrevista con

# Eligio Quinteiro

**El músico canario Eligio Quinteiro se ha convertido en un referente en los instrumentos de cuerda pulsada en España**

*Usted se especializó en laúd renacentista, vihuela y guitarra barroca. Desde entonces se ha convertido en un referente en los instrumentos de cuerda pulsada en España. ¿Porqué se decidió por este tipo de estudio e instrumentos?*

"Durante mi preparación como guitarrista fui interesándome cada vez más en el repertorio anterior a 1850. A través de Olimpiades García -mi profesor en el conservatorio- descubrí la música de los vihuelistas españoles, de John Dowland y de Gaspar Sanz; transcribiendo e interpretando fui familiarizándome con la

estética musical del Renacimiento y el Barroco. Además de un repertorio a solo de gran calidad, se abrían otras posibilidades en el campo de la interpretación: la música de cámara desde los albores del siglo XVI hasta principios del XIX, y la orquestal barroca. Esta gran variedad fue la que realmente inspiró mi decisión.

Me concentré entonces en estudiar laúd renacentista y tiorba, especializándome en bajo continuo".

*¿Cuál es la situación de la música antigua en España y a qué problemática se enfrenta?*

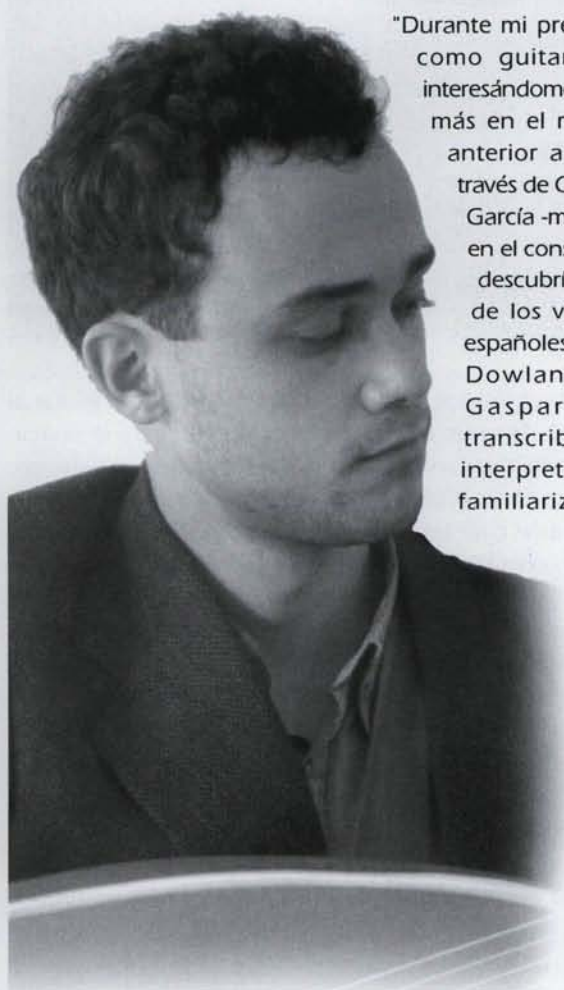
"La situación no hace sino mejorar. Son muchos los festivales españoles que programan contando con grupos especializados en instrumentos de época. El principal programa es la formación por falta de profesores especializados en los conservatorios, lo que obliga a los estudiantes a salir al extranjero. No obstante hay conservatorios que progresivamente están incluyendo instrumentos como el clave, el órgano, la vihuela de arco o el laúd junto a los tradicionales en sus aulas".

*¿En qué ha consistido su tarea transcriptora en el Archivo de la Catedral con los villancicos de Diego Durón?*

"Hay muchos especialistas involucrados en esta tarea de transcripción y con mucho esfuerzo se está consiguiendo grabar el material transcrito. Con mi grupo "Aurea Lyra" en el futuro grabaré las piezas de Durón, un gran contrapuntista autor de obras muy exquisitas. Su uso del madrigalismo y fidelidad al estilo ibérico -en contraposición al italianismo de otros compositores durante el siglo XVIII particularmente- junto a su original vena creadora le convierte en uno de los compositores españoles más importantes del barroco español".

*Las dos facetas en su carrera profesional, la de músico y la de estudioso de los materiales antiguos, se complementan?*

"Las dos facetas han de estar complementadas, ya que el principal reto es recuperar la técnica de unos instrumentos desaparecidos hace siglos, una técnica que ayudará a la interpretación y al acercamiento estético de los diferentes periodos musicales. Esto sólo es posible a través del meticuloso estudio de las diferentes fuentes con las que contamos. Aunque el conocimiento y el estudio ayudan a acercarnos estéticamente al repertorio, no hay que olvidar que el fin último es dar forma a nuestra propia expresión, algo que no creo que esté reñido en absoluto con la interpretación historicista. Junto a grandes dogmas nos encontramos con un gran margen de libertad en el que es posible encontrarnos a nosotros mismos".



Eligio Quinteiro