

# LA BRUJA

La Bruja de  
Ruperto Chapí

Orquesta Sinfónica de Las Palmas  
Dirección: Juan José Ocón  
Coral Lírica de Las Palmas  
Días 7, 8 y 9 de diciembre

**UNA NUEVA ZARZUELA QUE  
CONSOLIDA LA LABOR DE  
COPRODUCCIÓN DEL CUYÁS**



Ruperto Chapí

El Teatro Cuyás afronta el próximo mes de diciembre una nueva zarzuela dentro de su corta, pero sólida historia de nuevas producciones. Si la pasada temporada fue "Adiós a la bohemia" la propuesta del Cuyás para el Festival de Zarzuela, este año será la obra de Ruperto Chapí "La bruja", que será estrenada los días 7, 8 y 9 de diciembre, con dirección musical y escénica de Juan José Ocón y Francisco

Matilla, respectivamente. Matilla, que posee una dilatada experiencia profesional y se ha dedicado durante más de dos décadas a la investigación del teatro musical nacional, es uno de los máximos conocedores del patrimonio lírico español, lo que otorga a esta producción una incuestionable dosis de garantía en las tareas referidas a la dirección escénica.

La Coral Lírica de Las Palmas y la Orquesta Sinfónica de Las Palmas también participan en la mencionada producción que cuenta con un reparto en las voces principales de las soprano Teresa Novoa (la bruja), Marta Moreno (Magdalena) y Carmen Aparicio (Rosafía); el bajo Pedro Farrés (Inquisidor); el tenor Francisco Heredia (Leonardo), Enrique del Portal (Tomillo), Helena Dueñas (Abadesa) y Antonio Rupérez (Cura). Completan la ficha técnica de esta producción, los nombres de Laia Cugat (escenografía) y Alicia García (vestuario).

"La bruja" es una ópera cómica en tres actos con libro de Miguel Ramos Carrión y música de Ruperto Chapí, que fue estrenada en diciembre de 1887 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Consta de 21 números -algunos de ellos poliseccionales- un prelude y ocho números musicales en el primer acto, seis en el segundo y otros seis en el tercero. La acción de esta ópera cómica se sitúa en los tres últimos años del siglo XVII, en las postrimerías del reinado de Carlos II "el hechizado", desarrollándose los actos primero y segundo en el valle navarro de Roncal, y el tercero en la ciudad de Pamplona. Tiene como protagonista a una dama, hija de un hombre poderoso fallecido en el destierro, que regresa a su lugar de origen, y con el objeto de evitar la curiosidad de la gente se encierra en un castillo semiderruido de su propiedad, cubriendo su hermoso cuerpo con un disfraz de vieja, dejándose ver entre los campesinos muy raras veces y de modo misterioso. Aunque la dama realiza abundantes obras de caridad, su aparición es siempre causa de temores.

La composición de "La Bruja" estaba ya presente en los planes de la temporada 1883-1884 del Teatro de la Zarzuela, habiéndose demorado su estreno hasta 1887, hecho que había contribuido sin duda a generar expectación e interés entre el público de la época.