

UN ATRACTIVO PROGRAMA DE CONCIERTOS DE ABONO

Destaca una visión semiescenificada de la ópera "Norma" de Bellini que será dirigida en el Auditorio, por el prestigioso norteamericano William Crutchfield

El día 2 de noviembre, un Concierto Popular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, que tendrá lugar en el Auditorio Alfredo Kraus, inicia los conciertos de abono correspondientes al mes de noviembre. Dirigido por Josep Caballé, contará con la presencia de la mezzosoprano Ana Häslér. El programa incluye en la primera parte "Tristán e Isolda: Preludio y muerte de amor", de Wagner; "Cinco canciones negras", de Montsalvatge y, en la segunda parte, una selección de arias y páginas orquestales de Carmen, de Bizet.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria abordará el 10 de noviembre un programa sinfónico que constituye un auténtico desafío. En los atriles nada menos que la Sinfonía nº 8 de Antón Bruckner, una de las cumbres absolutas del repertorio sinfónico austro-alemán del siglo XIX, que es interpretada por vez primera por nuestra orquesta. Obra de dimensiones gigantescas, en la que los acentos líricos y dramáticos alcanzan una significación expresiva insuperable, es también una de las de ejecución más exigente y comprometida. Al frente de la enorme plantilla de músicos requerida para la ocasión estará el maestro alemán Günther Herbig, quien ya dejó una grata impresión



Virginia Grasso

en su anterior visita en la temporada 1999-2000.

Otro programa igualmente atractivo tendrá lugar los días 18 y 19 (fuera de abono) en el Auditorio Alfredo Kraus, cuya Sala Sinfónica será escenario de una



William Crutchfield

versión semiescenificada de la ópera que se ha convertido en paradigma del belcanto italiano: "Norma", de Bellini. Un interesante reparto capitaneado por la soprano norteamericana Virginia Grasso en el papel de la sacerdotisa druida y el tenor mexicano José Luis Duval, como el general romano Pollione, junto a Maire O'Brien en el papel de Adalgisa, Luiz-Ottavio Faria como Orovesco, y el coro de la Filarmónica de Gran Canaria, será el encargado de dar vida a la genial creación belliniana, guiados todos por la experta y prestigiosa batuta del norteamericano William Crutchfield. La

parte escénica correrá a cargo del tinerfeño Eduardo Bazo.

El día 23, el titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Adrian Leaper, ofrecerá un programa muy variado que incluye "La valse", de Ravel, la "Fantasía para un gentilhombre", de Rodrigo, en la que actuará como solista el guitarrista chileno Luis Orlandini, y finalmente, la "Sinfonía nº 1", de Sibelius, obra de marcado aliento romántico del finlandés, un compositor especialmente querido por Leaper, y de quien ha registrado varias de sus sinfonías con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria para el sello Arte Nova.

Citemos por último el concierto del día 30 de noviembre, igualmente a cargo de Adrian Leaper y que cuenta con la participación solista del pianista británico Peter Donohoe en el "Concierto para piano nº 2", de Rachmaninov, uno de los más celebrados y queridos por el público de todo el mundo gracias a su arrebatadora inspiración melódica. Completan este programa la "Obertura de La Scala di Seta", de Rossini y, como broche final, la "Sinfonía nº 1" de Sibelius, otro clásico absoluto del sinfonismo del XIX.



Günther Herbig