

Entrevista con Teresa Novoa



La soprano Teresa Novoa

La soprano gallega, protagonista de la zarzuela de Chapí, "La Bruja", cree que esta obra "es de una extrema dificultad tanto musical como vocal"

Para Novoa "la zarzuela es un género muy nuestro y merece cantarse con el mismo orgullo y dignidad que la ópera. Canto con tanto gusto una ópera que una zarzuela, porque me siento identificada con los dos géneros", avanza la soprano. La profesora titular del Conservatorio de Vigo, no estima que el público de la zarzuela sea menos riguroso que el que acude habitualmente a la ópera: "La ópera es más elitista. No todo el mundo sabe idiomas y puede entender una ópera en italiano o alemán. La zarzuela, su estética y espíritu, está al alcance de todo el mundo, entienda o no de música". Su condición de profesora le permite enjuiciar el estado de salud de la formación musical en España: "Con los cambios introducidos tras la aprobación de la Logse, se han optimizado algunos aspectos que incumben al tratamiento de la voz, con asignaturas complementarias que van desde la técnica vocal al tratamiento de repertorio, pasando por concertación y escena o expresión corporal. La enseñanza en este sentido está muy bien enfocada hacia los cantantes en los conservatorios y las escuelas especializadas".

La soprano gallega Teresa Novoa interpreta el papel de la bruja en la zarzuela del mismo nombre de Ruperto Chapí, que del 7 al 9 del presente mes será estrenada en el Cuyás, bajo la dirección musical del donostiarra Juan José Ocón. Novoa, que se ha especializado últimamente en cantar títulos que no son habituales dentro del repertorio tradicional como "La Dolores", de Tomás Bretón o "La Bruja", de Chapí, advierte que ésta última zarzuela en la que debutó como protagonista el año pasado en el Teatro Arriaga de Bilbao, "es de una extrema dificultad tanto musical como vocal. "La Bruja" es un cuento de hadas que contiene atmósferas de misterio", explica la soprano para quien las escenografías abstractas y nada realistas concebida por Laia Cugat, contribuyen a reforzar el espíritu y el clima enigmático que Chapí otorgó a esta ópera cómica en tres actos que se desarrolla en los tres últimos años del siglo XVII, en las postrimerías del reinado de Carlos II.

"En España existe un círculo cerrado alrededor de la lírica que es muy difícil penetrar"

Teresa Novoa se muestra algo disconforme con la situación de los cantantes líricos en España. "En España hay voces estupendas y la nómina de intérpretes se ha multiplicado en los últimos años, pero existe un círculo cerrado alrededor de los teatros más importantes que es muy difícil penetrar. Lamentablemente, parece que seguimos pensando que siempre es mucho mejor todo lo que proviene del extranjero, que los propios valores nacionales. Esa es la triste realidad. Con esta política, las salidas de los intérpretes españoles se ven limitadas".

La soprano, que ha ampliado sus estudios con maestros como Montserrat Caballé, Jaime Aragall, Danielle Ferro, Ileana Cotrubas, Ian Baar, Félix Lavilla o Miguel Zanetti, ha ofrecido recitales en Alemania, Italia, Portugal, Yugoslavia, Gran Bretaña, Venezuela, Argentina y Brasil. Durante el ciclo sobre "La paz y la guerra en el arte y la música", cantó los cinco poemas del Maestro Rodrigo, "Cantos de amor y de guerra", con la Orquesta de RTVEC, dirigida por el maestro García Asensio en el Teatro Monumental de Madrid, con gran éxito de crítica. Novoa es la primera vez que canta en Gran Canaria.

El repertorio de la soprano es extenso y abarca desde la música barroca hasta el género contemporáneo. Novoa, que ha interpretado el rol principal "Gracia", en la zarzuela del Maestro Alonso, "Me llaman la presumida", así como el de primera dama en la "Flauta mágica", de Mozart con dirección de Ros Marbá, entre otros compromisos profesionales, tiene varias grabaciones musicales como "Clásicos de Navidad", "Dun tempo sen tempo" u "Homenaje a la zarzuela".