

# LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LAS PALMAS

## INTERPRETA A MENDELSSOHN, BRUCH Y BEETHOVEN

### Orquesta Sinfónica de Las Palmas,

Dirección: Francesc Llongueres  
Obras de Mendelssohn, Bruch y  
Beethoven

**Día 16 de diciembre**

### La formación no profesional que patrocina el Cabildo de Gran Canaria prosigue asumiendo retos con una política basada en la formación de músicos jóvenes y la colaboración con distintas entidades

Desde la fecha de su presentación en mayo de 1999 en el Teatro Pérez Galdós, la Orquesta Sinfónica de Las Palmas ha venido cumpliendo los fines que impulsaron su creación: ofrecer respuesta a dos demandas sociales como son cubrir algunos de los compromisos que la emblemática Orquesta Filarmónica de Gran Canaria venía prestando en distintos eventos, y facilitar a los jóvenes instrumentistas canarios la práctica orquestal necesaria para poder integrarse en futuros conjuntos sinfónicos de más alto nivel. Dirigida para la ocasión por el maestro y pedagogo Francesc Llongueres, y el concurso del violinista Víctor Parra, la citada formación ofrecerá el día 16 un concierto en el Cuyás en el que interpretará un programa en el que se incluyen la obertura de "Las Hébridas", de Mendelssohn; el concierto para violín y orquesta número 1 en sol menor de Max Bruch, y la sinfonía número 7 en la mayor de Ludwig van Beethoven.

Integrada por una plantilla en la que pueden rotar hasta un máximo de ochenta músicos de edades comprendidas entre la veintena y la cuarentena -aunque habitualmente son unos cuarenta intérpretes los que integran esta formación no profesional- la orquesta en la actualidad es la titular del Festival de Zarzuela de Las Palmas. Además de sus conciertos propios, colaboran frecuentemente con el Auditorio Alfredo Kraus, los Amigos Canarios de la Ópera, el Teatro Cuyás y la Filarmónica de Gran Canaria o el ayuntamiento capitalino. Según Tony Melián, presidente gerente y viola de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, esta formación supone una "excelente plataforma de formación y progresión para los jóvenes músicos de la isla". Experiencia y juventud se funden en esta orquesta que recibe en concepto de subvención cinco millones anuales del Cabildo de Gran Canaria y uno y medio del Gobierno de Canarias.

Algunos de los retos a los que se enfrenta la Orquesta Sinfónica de Las Palmas son poder seguir programando los costosos conciertos sinfónicos que obligan a la formación a contar para la ocasión con un solista y un director de renombre; la progresiva adquisición de instrumentos; la profesionalización de algunos puestos claves dentro de la formación; la fuga de músicos que paradójicamente su propia política de formación propicia, y la normalización de su trashumancia a la que les obliga su condición de orquesta sin sede. "Nuestra orquesta supone una estación de paso para muchos jóvenes músicos emergentes y con talento, que aspiran a incorporarse a una formación de más prestigio o prefieren seguir formándose en el extranjero. Es lógico. Por eso nuestro reto es que las plantillas se renueven y completen, y siga llegando a la orquesta gente preparada", añade Melián.

"La Sinfónica de Las Palmas demuestra -a juicio de su presidente- que en Canarias existe talento y, por lo tanto, tan mal no está la enseñanza musical en general. El 95 por ciento de su plantilla está integrada por músicos de las islas. No cesamos de trabajar y nuestros compromisos son múltiples. En el Cuyás entramos a primeros de octubre y salimos ahora, casi a finales de diciembre", asegura Tony Melián.



Victor Parra

El maestro Francesc Llongueres