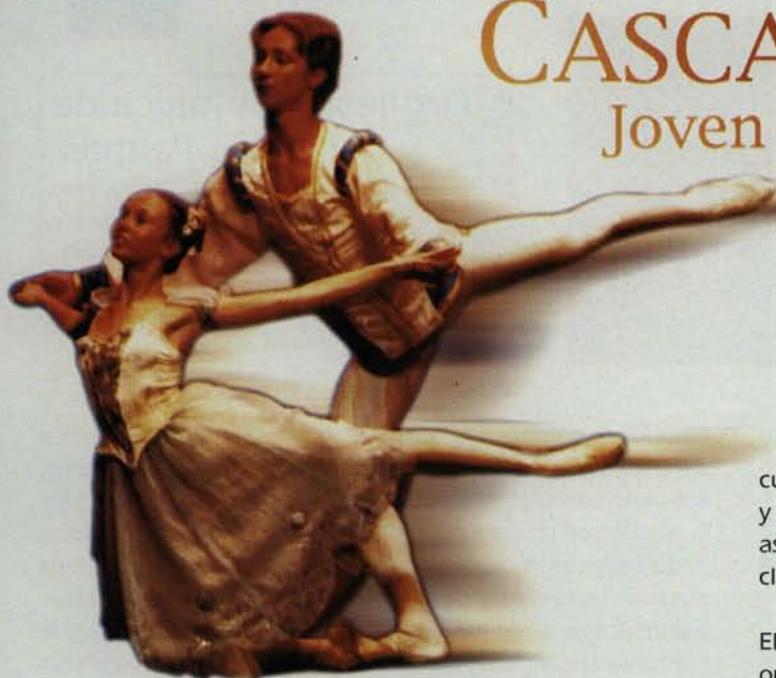


CASCANUECES

Joven Ballet de Ucrania

La vigencia de la escuela rusa



Cascanueces, de Hoffman
y Alejandro Dumas
Música: P.I. Tchaikovski
Joven Ballet de Ucrania
Días 19, 20, 21, 22 y 23 de diciembre

El Joven Ballet de Ucrania de Kharkov es una compañía estable que se creó en 1979 a partir de la Escuela Profesional de Ballet de Kharkov. La citada formación profesional es única en Ucrania por su repertorio y por el importante apoyo que le presta el Teatro Académico de Opera y Ballet de Kharkov.

La Escuela de Ballet Kharkov se creó hace cuarenta años con el objetivo de preparar profesionales de la danza, y en ella imparten clases los mejores profesores procedentes de San Petersburgo, Moscú y Kiev. Su sede tiene un teatro con un aforo de 400 espectadores, más de veinte salas destinadas a la práctica del ballet y más de una veintena de aulas en las que se imparten asignaturas relacionadas con la historia y la cultura.

Anualmente en la escuela estudian 800 jóvenes de edades comprendidas entre los 4 y los 18 años. Entre sus asignaturas obligatorias figuran el ballet, danzas populares, históricas y modernas, gimnasia rítmica y también historia de la música, la literatura y clases de piano. Por eso, los alumnos que deciden abandonar la escuela como bailarines, tienen prácticamente asegurada su preparación integral en otras disciplinas y carreras.

El alto nivel profesional de la escuela se confirma con los premios internacionales y nacionales de ballet que han otorgado a sus alumnos anualmente por sus montajes "La zapatilla de cristal", "La juventud del Ballet", "Serg Lifar" o "Fueté de Artek". El Joven Ballet de Ucrania cuenta en su repertorio con los siguientes ballets: "Blancanieves y los siete enanitos", "La Cenicienta", "Chipolino", "Cascanueces", "Alf Baba y los

cuarenta ladrones", "Cuentos de Ole-Lakoye", "Brazos, piernas y zapatos" (en colaboración con el coreógrafo alemán D. Haas), así como programas con más de una treintena de coreografías clásicas y modernas.

El ballet que presenta en el Teatro Cuyás, "Cascanueces", es el orgullo de esta compañía. En seis años desde que se produjera su estreno en 1994, el mencionado espectáculo ha sido representado con éxito en más de 70 ocasiones en Kharkov y en otras ciudades de Ucrania. Su presentación en el escenario de la Opera Nacional de Ucrania, en Kiev, contó con la asistencia del presidente de Ucrania, que valoró muy positivamente el nivel artístico y profesional de la producción.

La compañía ha realizado giras por Alemania, Francia, EE.UU, Finlandia, España, Egipto, Austria, Taiwán, y ha actuado en los prestigiosos escenarios de la Opera Nacional de Ucrania (Kiev) y del Teatro de Opera y Ballet de Lvov y varios teatros de Rusia. El Teatro Académico de la Opera y Ballet de Kharkov apoya las producciones de la compañía para la realización de decorados y trajes. Todas las presentaciones de sus espectáculos para el público se realizan en el escenario del Teatro con la Orquesta Joven del citado teatro. Desde su fundación dirige el Ballet Infantil y también la Escuela, Natalia Rzkevskaya, artista emérita de Ucrania.

En el año 2000 la compañía realizó su tercera gira por España con la colaboración de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, Red de Teatros de Castilla-León, Cabildos de Lanzarote, Fuerteventura y Gran Canaria, y Teatros de Alicante, Vitoria, Pamplona, Burgos y Auditorio de Mallorca.

Con la colaboración de:



CASCANUECES

Siempre igual, y permanece

La citada obra no sólo se ha convertido en un clásico de la literatura fantástica universal, sino en un ballet mundialmente considerado como un arquetipo de la escena navideña

El ballet "Cascanueces", considerado mundialmente como una obra arquetípica de la escena navideña, fue presentado por primera vez en San Petersburgo, en el Teatro Maryinski, en diciembre de 1892. El libreto, basado en el cuento escrito en 1816 por el escritor y compositor alemán Ernesto Teodoro Amadeo Hoffman, "El cascanueces y el rey ratón", fue compilado por Marius Petipa de la versión revisada de Alejandro Dumas. La coreografía, supervisada por el propio bailarín y coreógrafo francés Petipa, fue creada por su asistente Lev Ivanov, y la música original fue compuesta por Tchaikovski.

"Cascanueces" se ha convertido en todo un clásico de la literatura fantástica universal. El argumento de este cuento navideño narra la historia de Clara, una niña que en la Nochebuena espera junto a su hermano Fritz, la llegada del Niño Jesús. Cuando sus padres abren la puerta del salón, se encuentran ante una imagen maravillosa: un árbol de Navidad iluminado por cientos de velitas y cargado de juguetes y las golosinas más dulces. El padrino de ambos -el Mago Drosselmeyer- ha construido un fabuloso castillo por el que pasean y danzan elegantes damas y caballeros. Su hermano ha recibido un astuto zorro rojo y un batallón de húsares con espadas y caballos de plata. Y la niña se enamora del último y más humilde regalo escondido bajo el árbol, un cascanueces. Las aventuras de la pequeña en los reinos imaginarios de muñecos y ratones, se combinan con el carácter imaginativo y el humor delicioso con un leve toque de terror que posee el texto de Hoffmann, una de las grandes figuras del Romanticismo alemán.

Para muchos, la magia de la permanencia de "Cascanueces" tras más de un centenar de años desde su estreno, radica en los sucesivos cambios de producción que a lo largo de la historia se han introducido, también según las épocas, en este clásico que se escenifica como un ritual cada mes de diciembre en todas las grandes capitales donde existe un teatro o una compañía de danza estable. Asimismo, su música brillante y delicada con sus pizzicatos, sus pasajes más íntimos que nos trasladan a otros reinos tranquilos e hipnóticos, se suman magistralmente a la original y excéntrica historia concebida por Hoffmann, en la que se cruzan valores universales como el amor, la amistad o el anhelo.

