



Matthew Trusler, un jovencísimo solista para
"Las Cuatro Estaciones" de Vivaldi



El violinista italiano Fabio Biondi

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desarrollará durante el mes de diciembre una agenda apretada y llena de atractivos. El día 7 de diciembre se podrá escuchar en el Auditorio Alfredo Kraus el programa correspondiente al Concierto de Abono 8 de la OFGC, dirigido por David Porcelijn, en su segunda comparecencia al frente de la agrupación sinfónica grancanaria, y con Yung Wook Yoo, joven y prestigioso pianista coreano ganador del Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea de Santander, que se hará cargo de la parte solista del Concierto para piano nº 2 de Chopin. En dicha velada podrán escucharse también dos piezas favoritas de todos los públicos, la Obertura Egmont de Beethoven y la Sinfonía nº 6, la célebre "Patética", de Chaikovski.

El Concierto de Abono 9, previsto para el día 14, está incluido dentro de la "Serie Mannheim" de la OFGC y será conducido por su titular Adrian Leaper. Contará asimismo con la presencia de otro jovencísimo solista, el violinista británico Matthew Trusler, protagonista de otra paradigmática obra del repertorio, Las Cuatro Estaciones de Vivaldi. La segunda parte del programa nos traerá a otro nombre clave de la Historia de la Música, Wolfgang Amadeus Mozart, de quien podremos escuchar la Sinfonía nº 41 "Júpiter", composición magistral que cierra su catálogo sinfónico. El concierto podrá escucharse el día 15 en el Auditorio "Las Tirajanas" en el Palacio de Congresos de Maspalomas.

El sábado día 22 y coincidiendo con el Concierto de Abono 10 la OFGC ofrecerá en el Auditorio Alfredo Kraus su tradicional "Concierto de Navidad". Pocas obras tan apropiadas para una celebración de estas características como El Mesías de Handel, interpretada también el pasado año por estas fechas. En esta ocasión los atractivos se multiplican gracias a la presencia en el podio de uno de los nombres más destacados de la interpretación con criterios "historicistas", el italiano Fabio Biondi. El violinista y director empuñará la batuta para dirigir a un cuarteto solista cien por cien hispanohablante integrado por Isabel Álvarez (soprano), Alicia Borges (mezzosoprano), Felipe Nieto (tenor) e Iván García (bajo) al que acompañará nuevamente el Coro de la Filarmónica de Gran Canaria que dirige Luis García Santana.

Fuera ya de su temporada de abono, la OFGC ofrecerá su "Concierto de Fin de Año" para despedir al año 2001 con

sendas veladas en el Teatro Cuyás el jueves 27 y el viernes 28. El hilo conductor de ambos conciertos tendrá como eje las grandes creaciones de la música de baile y la opereta vienesa, ejemplificada en las inmortales composiciones de la Familia Strauss (Johann padre e hijo, Oscar, Josef y Eduard), que estarán acompañadas en esta ocasión de diversas piezas de Lehár, Lanner (en conmemoración de su 200 aniversario) Millöcker, Suppé, Kálmán y Stolz. Y qué mejor maestro de ceremonias que Peter Guth, un maestro ya bien conocidos por el público grancanario y que se cuenta entre los más grandes especialistas en este repertorio. Con su violín en mano, a la manera de muchos de los grandes recreadores del pequeño universo del vals vienes, Peter Guth estará acompañado por un dúo muy especial, los barítonos vieneses Peter y Paul Edelmann, dos hermanos que harán sin duda las delicias del público interpretando algunas de las más destacadas piezas para esta combinación vocal de obras como El murciélago o El barón gitano de Johann Strauss, entre otras. Y junto a todos ellos, una vez más, el Coro de la Filarmónica de Gran Canaria.

Otra cita importante tendrá como escenario la Sala Gabriel Rodó de la sede de la OFGC. Allí ofrecerá el Ensemble Nuevo Siglo, con la colaboración del Coro de la Filarmónica de Gran Canaria, el segundo de los programas previstos esta temporada. Adrian Leaper dirigirá un variado programa compuesto por obras de Stravinski, Joplin, Villa-Lobos, Bernstein, Villa Rojo, Milhaud, Weill, Anderson y Premru, obras procedentes de un variado abanico de países y que servirán de recorrido por las múltiples influencias presentes en las composiciones vinculadas en mayor o menor medida con la estética del Jazz. Será el jueves 13.

Todos los conciertos se celebrarán a las 20.30 horas

Dentro de la programación de conciertos en Familia, que organiza el Servicio Pedagógico, de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, el Teatro Cuyás acogerá el espectáculo titulado "Formas y estilos del Jazz: Un breve recorrido por la historia del Jazz", una selección de diversos autores inscrito dentro del Ciclo para Jóvenes, con guión del asesor del proyecto, el infatigable Fernando Palacios, y que tendrá como narrador a Tuto Parrilla. Las sesiones tendrán lugar el viernes 14 a las 19.00 horas y el sábado 15 a las 12.00 (abono familiar).



David Porcelijn reaparece por segunda vez al frente de la OFGC



El prestigioso pianista coreano Yung Wook Yoo, ganador del Paloma O'Shea