

MESÍAS

LENGUAJE ACTUAL PARA UN TEATRO INOLVIDABLE

Dos mil años después del nacimiento de Cristo, Steven Berkoff escribe una radical y polémica crónica teatralizada de la vida y la muerte de Jesús de Nazareth. Unas crudas actuaciones físicas combinadas con un punzante verso, en un lenguaje actual, crean un teatro inolvidable. Su original y provocador contenido explora la obra de Cristo como un revolucionario, planeando y ejecutando un atrevido complot para cumplir las

profecías y derrotar al ejército romano de ocupación. Frente a este Jesús embebido de justicia, aparece el reflejo invertido, el Demonio siempre mutable, el espejo infiel de toda sociedad desde entonces hasta hoy. En el texto que sigue a continuación, el autor de "Mesías" justifica su intento de contar una historia sobre la base de sus propias reacciones ante los Evangelios, previendo sus vínculos con el futuro.

LAS ESCRITURAS BAJO UNA NÍTIDA LUZ BLANCA

Steven Berkoff
Autor de "Mesías"

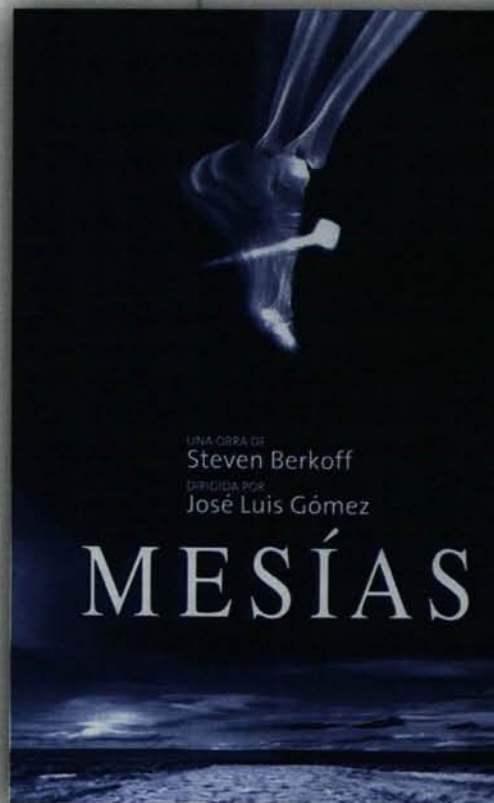
Comencé a escribir "Mesías" con el deseo en mente de describir lo que un ser humano debe de haber sufrido en la cruz, desde su punto de vista, por así decir. Lo consideraba más como un comienzo que como un final, de acuerdo con la imagen predominante. No pretendía crear un punto de vista alternativo basado en la investigación, en nuevas teorías o en descubrimientos recientes. Mientras escribía la obra me topé con "La conspiración de Pascua", un notable libro del doctor Schonfield (candidato al Premio Nobel de la Paz en 1959), que coincidía con algunas de mis propias actitudes hacia Jesús. Schonfield consideraba el mito más humano que divino y desarrolló una extraordinaria teoría basada en una investigación abundante y muy meticulosa; la conspiración habría sido tramada de hecho por el propio Jesús como organizador de su propio martirio, pues buscaba redimir a los judíos y consideraba que sólo podría lograrlo mediante una intervención mesiánica. El Mesías había sido esperado con ansiedad durante muchos años, y ahora más que nunca, bajo el yugo de la opresión romana.

He intercalado esta teoría en "Mesías", porque yo también veía a Jesús más como hombre que como deidad, y me pareció totalmente increíble que quisiera ser el Mesías para provocar el nacimiento de una nueva era. Como cualquier hombre o mujer joven de nuestra época, idealista y con inquietudes sociales que desea cambiar las cosas y trata de encontrar el mecanismo de la

política para lograrlo, Jesús buscó la autoridad mesiánica y el único modo que halló de conseguirla fue cumplir al pie de la letra lo que habían dicho los profetas. Paradójicamente, se no ha enseñado que hay que interpretar a Jesús a través de sus parábolas y se nos ha dicho que a menudo empleaba parábolas para engañar a sus ingenuos espías romanos, pendientes de cualquier cosa que dijera... ¡Pero a la vez se nos pide que interpretemos a los profetas del Antiguo Testamento como si se correspondieran literalmente a los acontecimientos históricos! Los Evangelios son inspiradores y me llevaron a pensar que pudieron haber sido escritos al pie de la letra por sus discípulos, que le habrían seguido de un destino a otro. He intentado crear su texto y mezclarlo. Obviamente me he tomado ciertas libertades teatrales de tiempo y lugar. La mayoría de ellas con el personaje de Satanás, que hace un recorrido desde entonces hasta hoy. Él refleja lo que ve, y si lo que ve es la obra de Satanás más que la de Dios, eso es lo que hay.

Mesías, de
Steven Berkoff

Teatro de la Abadía
Dirección: José Luis
Gómez
Días 18, 19 y 20 de
enero



UNA OBRA DE
Steven Berkoff
DIRECCIÓN POR
José Luis Gómez

MESÍAS