

# JOSE LUIS GÓMEZ:

## "MESÍAS" NOS HACE REFLEXIONAR CONTRADICTORIAMENTE SOBRE LA VALIDEZ DEL MENSAJE DE JESÚS"

El director de escena y del Teatro de la Abadía, José Luis Gómez, se responsabiliza del último montaje escrito por el judío de origen ruso y nacido en Londres, Steven Berkoff, "Mesías (Escenas de una crucifixión)", que el próximo mes de enero ocupará la cartelera del Cuyás los días 25, 26 y 27. El "Mesías" de Berkoff se articula como una arriesgada reflexión, una visión sobre un Jesús despojado de su divinidad y gran conocedor de la naturaleza humana, un líder revolucionario que se cuestiona el sufrimiento, el martirio, la culpa o el hecho de ser mujer. Según Gómez, este "Mesías" indudablemente "nos hace reflexionar de manera contradictoria sobre la validez del mensaje de Jesús, un mensaje de una dimensión inconmensurablemente humana, y sobre la realidad del cumplimiento de sus expectativas de su doctrina en el mundo". La obra del británico, autor entre otras de "Acapulco" y "Villanos", se convierte de la mano de Gómez en un ritual laico donde se alterna continuamente lo profano y lo sagrado, revisándose valientemente la figura de Jesús de Nazaret y el acto fundacional del cristianismo.

"Si algo incomoda de la religión -en la que he sido educado y a la que respeto profundamente- es el carácter cruento de tantas imágenes, la expiación repetida por medio del sacrificio y la venganza", señala Gómez, quien añade que "el cristianismo ha impregnado de forma decisiva la Historia de Occidente, sus leyes, sus costumbres, ha desatado guerras y confrontaciones culturales, ha influido en la política..."

**LA OBRA SE CONVIERTE EN UN RITUAL LAICO DONDE SE ALTERNA CONTINUAMENTE LO PROFANO Y LO SAGRADO, REVISÁNDOSE VALIENTEMENTE LA FIGURA DE JESÚS DE NAZARET Y EL ACTO FUNDACIONAL DEL CRISTIANISMO**

"Mesías", una obra escrita por un judío, nos catapulta a los orígenes del antisemitismo. El Jesús de Berkoff lo sabe y cree necesario un mensaje de renovación para el pueblo judío". Gómez sostiene que Berkoff "no es un politólogo ni un hacedor de catecismo, sino un poeta con un instinto mágico de la teatralidad".

### LA CONTROVERTIDA Y POLÉMICA OBRA DE STEVEN BERKOFF LLEGA AL CUYAS EN ENERO

Sobre el papel de la mujer en el texto de Steven Berkoff, el director opina que "en la época de Jesús era el ultimísimo tramo de la sociedad. El Mesías reivindica como pocos profetas la dignidad de la mujer en una medida que no ha superado todavía nadie".

José Luis Gómez confiesa que su trabajo como director lo afronta más bien desde la propia esfera de la interpretación: "Si no vivo las escenas no puedo transmitirlos adecuadamente a los actores. Hay momentos en que mi compañero actor está tan bien que uno lo contempla virtualmente florecer. El teatro lo sustentan los actores y el escenario lo mueven ellos. El director descansa sobre éstos y un espectáculo se basa en el elenco de intérpretes".