

el Cuyás

La reciente coproducción de la zarzuela de Ruperto Chapí *La Bruja*, entre los teatros Arriaga de Bilbao, Villamarta de Jerez de la Frontera, Campoamor de Oviedo, Palacio de Festivales de Cantabria y Teatro Cuyás de la capital grancanaria, ha demostrado que los recursos y el trabajo coordinado entre distintos espacios escénicos de titularidad pública y con el concurso de la iniciativa privada que representa la Ópera Cómica de Madrid, son también posibles desde la perspectiva de la innovación de un género que reclama desde

hace bastante tiempo imaginación, atrevimiento y voluntad para ubicarlo con la dignidad que se merece a la par de otras manifestaciones musicales como la ópera.

Desde La Luna

El ideario del Teatro Cuyás ha asumido en este sentido el

reto de la renovación del género lírico español por excelencia, involucrándose en solventes coproducciones de carácter nacional, cuyo rango de seriedad y prestigio aseguran la paulatina y deseable transformación de los conceptos inmovilistas que han venido marcando históricamente el panorama de la zarzuela y su difusión en España.

Si la pasada temporada el Cuyás apostó, en el marco de la VIII edición del Festival de la Zarzuela de Las Palmas, por la producción propia de la zarzuela del maestro Pablo Sorozábal, *Adiós a la Bohemia*, este año no podíamos renunciar a contribuir -desde esa premisa de la renovación- a seguir engrandeciendo los contenidos de un festival que se ha convertido por derecho propio en un referente en el circuito lírico nacional. Nuestro ánimo al impulsar y apoyar coproducciones como la magistral obra de Chapí *La Bruja*, no es otro que redescubrir nuevos títulos de los cientos y cientos que figuran en el registro del género de la zarzuela y que, lamentablemente, por imperativos comerciales o atendiendo a criterios de dudosa rentabilidad social, han sido desdeñados por los programadores de los ciclos y festivales de zarzuela que se organizan en España. Pero si importante resulta la renovación del género a través de la difusión de nuevos títulos, no menos trascendental parece que el género sea capaz de articular fórmulas cautivadoras para un público cada vez más abierto y permeable a las nuevas tecnologías y tendencias escénicas, desde otros conceptos y propuestas escenográficas.

Desde estas líneas adelantamos a nuestro público que el Teatro Cuyás ya trabaja en la siguiente producción que será incluida en el programa de la décima edición del Festival de Zarzuela de Las Palmas. A buen seguro que nuestra manera de entender la renovación y difusión de la zarzuela, siempre desde el respeto a un género que constituye una significativa expresión de la cultura musical de este país, no dejará indiferente a nadie. ■

La Luna del Cuyás

Edita Teatro Cuyás · calle Viera y Clavijo s/n · 35002 Las Palmas de Gran Canaria Tel 928 43 21 80 Fax 928 43 21 82 E-mail info@teatrocuyas.com Web www.teatrocuyas.com Director Manuel Gutiérrez Director Adjunto Gonzalo Ubani Cordinadora de Redacción Yolanda Saavedra Jefe de Redacción Francisco M. Lezcano Fotografía Txefe Betancor, Productores de espectáculos y Archivo del Teatro Depósito Legal G.C.880-2001

El Teatro Cuyás no se hace responsable de los contenidos ajenos a la programación, ni a la opinión de sus colaboradores.
Publicación mensual de distribución gratuita.