

# Mariquita aparece a

Una parábola fantástica sobre el amor, la libertad y la tolerancia

Del autor Juan García Larrondo, Premio Marqués de Bradomin

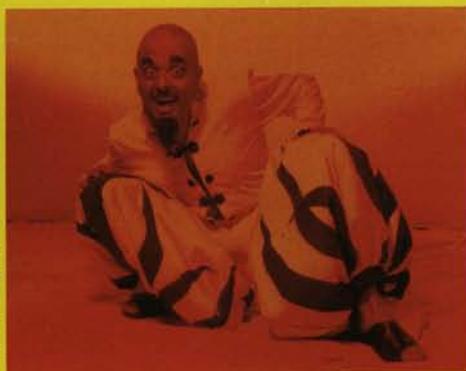


Foto: David Delgado

La compañía Profetas de Mueble Bar cuenta en su última producción con los actores canarios Lili Quintana, Carmen Sánchez y Luifer Rodríguez

Según apuntan los miembros de Profetas de Mueble Bar, la obra de Juan García Larrondo (Premio Marqués de Bradomin 1992 y Mención de Honor en el Premio Calderón de la Barca), "Mariquita aparece ahogada en una cesta", es una parábola fantástica sobre el amor, la libertad y la tolerancia en forma de comedia, que roza en ocasiones la tragicomedia. Después de indagar y reflexionar sobre la oportunidad de distintos textos, se decidieron por el de Larrondo que, además de garantizar una línea de continuidad con su anterior montaje, "Divorciadas, evangélicas y vegetarianas", supone un nuevo reto escénico para este grupo canario que integran los actores Carmelo Alcántara, Fernando Navas y Juan Ramón Pérez.

"Larrondo es un autor apasionado y desbordante, que escribe para el despilfarro, mezclando géneros y estilos en una continua experimentación no exenta de riesgos, como también lo es nuestra propuesta teatral. Nos seducen los retos y trabajar en libertad. Dicen que tenemos el don de la alucinación

y que llegamos a todo tipo de espectadores", señala Juan Ramón Pérez, quien define este espectáculo que ha coproducido Profetas de Mueble Bar, junto al Teatro Cuyás, Socaem y el Inaem, que será estrenado con carácter absoluto en dicho recinto los días 24, 25, 26 y 27, como "una comedia urbana del siglo XXI con personajes de cómic, escrita de manera barroca, que nos puede acontecer a todos. El texto de Larrondo tiene múltiples lecturas y su moraleja es abierta. Habla de los pequeños monstruos cercanos, de esos magníficos representantes de la raza humana, y de cómo, a través del amor y del entendimiento, podemos encontrar una felicidad decente", añade Pérez.

"Mariquita aparece ahogada en una cesta" es una producción en la que Profetas de Mueble Bar contará con actores conocidos de Canarias como Carmen Sánchez, Lili Quintana y Luifer Rodríguez, además de los propios "profetas". El vestuario de León Revuelta ("La Colmena" y "Los santos inocentes"), que repite tras su colaboración en los anteriores montajes de la compañía

"Gorditas", "La Reina de la Nieve" y "Divorciadas, evangélicas y vegetarianas", se adapta al espíritu impactante de este cuento-cómic. El rojizo espacio escénico ha sido diseñado por el artista canario de proyección nacional Juan Vega, quien ha articulado la escenografía alrededor de un muelle (espacio del prólogo), la casa de Mariquita (donde se desarrolla la acción) y el fondo del mar (espacio del epílogo). Si en la anterior producción de Profetas la música fue compuesta por el timplista José Antonio Ramos, en esta ocasión es el músico de Sierra Leona, Seydu, quien se ha responsabilizado de tal cometido. La obra, tras su estreno en el Cuyás, girará por Canarias para luego estrenarse en Cádiz, Barcelona y Madrid.

"Apostamos por un teatro cada vez de más alta calidad y nivel de exigencia. Siempre hemos intentado producir con coherencia, pero desde la ingenuidad de una especie de eterna juventud. Siempre partimos de cero y cada nuevo espectáculo es una nueva experiencia que se inicia. Nuestro lugar natural de producción y exhibición es primero

# rogada en una cesta

Canarias aunque el mercado nacional esté proporcionando ahora unos niveles de estabilidad y distribución más que aceptables. En Barcelona se mantuvo "Divorciadas, evangélicas y vegetarianas" tres meses en cartel, y la gira se realizó por Madrid, Extremadura, País Vasco, Castilla León, Valencia, La Rioja, Aragón y Cuba. En definitiva, ya somos una compañía que el mercado tiene en cuenta a la hora de coordinar sus programaciones", matiza Carmelo Alcántara.

Sobre las hipotéticas crisis de público que el teatro ha experimentado en las dos últimas décadas, Fernando Navas aclara que "el teatro siempre ha estado amenazado. A principios de siglo lo estuvo por el cine, luego por la televisión y el vídeo, pero lo único que se ha venido a demostrar es el fenómeno contrario, que el espectador necesita salir de su casa para ir al teatro, que es un lugar de encuentro y un acto de comunión social".

"En Canarias se empieza a demostrar que el teatro canario también es capaz de llenar salas, explica Navas, para quien la realidad escénica en las islas ha mejorado notablemente con las fórmulas de las coproducciones entre las entidades públicas y privadas. Se empieza a solidificar la profesión y los sistemas de producción, pero hay que seguir cuidando el circuito y las salas, a los actores, productores, técnicos, autores y, por supuesto, al público", concluye Navas. ■

"MARIQUITA APARECE AROGADA EN UNA CESTA"  
 DG JUAN GARCÍA HERRONDO  
 Estreno Absoluto  
 Profetas de Mueble Bar  
 Coproducción: Teatro Cuyás, Socaem e Inaem  
 Días 24, 25, 26 y 27 de Enero