

MÚSICAS DEL MUNDO

# Sanjay Subrahmanyam,

## El canto Karnatak del Sur de la India

El intérprete más prometedor de la nueva generación de cantantes de karnatak del país posee un verdadero timbre de tenor, y le entusiasman las innovaciones, pero siempre dentro del marco de la tradición

No es la primera vez que los espectadores aficionados a las músicas étnicas del mundo disfrutan de los singulares y exóticos sonidos de la India en el espacio del Cuyás. La danza sugerente de Alarmel Valli nos descubrió hace dos años sobre el escenario de este teatro otras posibilidades del movimiento y el baile de una cultura ancestral de la que hace bien poco nos ofrecieron otra buena muestra un grupo de excelentes percusionistas provenientes de la ciudad de Kerala.

El ciclo de música étnica impulsado por el Cuyás insiste en la India y su heterogénea cultura musical este mes. El trío integrado por el cantante de karnatak Sanjay Subrahmanyam, el violinista R.K. Shriramkumar y K. Arun Prakash (mridangam) ofrecerán el día 14 un concierto en el que se entremezclará la sabia prometedora de uno de los intérpretes con más talento de la nueva generación de cantores de karnatak del sur de la India, con la tradición de los rituales y los textos sagrados hindúes. Llamamos música karnatak, que en sánscrito significa antiguo, a la tradición clásica cultivada en la India del sur. Se considera, junto

con la música hinduista del norte del país, uno de los dos grandes componentes de su riqueza musical. Sus raíces se remontan a la cultura y la mística "Barata" cuando se escribió el Natyashstra, uno de los primeros tratados musicológicos de la historia de la humanidad.

Sanjay Subrahmanyam, nacido hace 33 años, ha participado en las dos últimas ediciones del Festival de Madrás, uno de los más importantes de cuantos tienen lugar en la India. A los siete años aprendió a tocar el violín animado por su abuelo, amante del canto, quien siempre pensó que el conocimiento de dicho instrumento era beneficioso para sus estudios de canto. Antes de trasladarse a Calcuta para formarse con el compositor y gurú Sri K.S. Krishnamurti, con el que aprende las antiguas composiciones de karnatak y sobre todo a percibir su esencia, fue instruido por Rukmini Rajagopalan. Le seducen las innovaciones pero siempre dentro del marco de la tradición.

Posee un verdadero timbre de tenor del que pocos cantantes del sur están provistos. Una voz así sólo puede sermos

familiar: Él la utiliza en su amplio espectro con la maestría de un solista de dhrupad. En este plano, creará seguramente escuela. Su búsqueda estética le impulsa a seguir el camino de los más grandes, le conduce a crear un estilo al que no le falta la inclusión de esta parcela del alma indispensable para la interpretación de un repertorio sagrado, algo que le faltaba hace algunos años. He aquí la razón por la que el público abarrota ahora las salas de las ciudades del sur del país, al igual que ahora las del norte, donde reside una notable comunidad tamil.

Sanjay Subrahmanyam, como la mayoría de los cantores de karnatak viene de una familia Braman, casta que se dedica al conocimiento y difusión de los rituales y las escrituras sagrados hindúes. El canto de la India del sur prima sobre la del norte, a razón de dos conciertos por diez dedicados a la música instrumental. ■

MÚSICA ÉTNICA / CANTO KARNATAK  
(India Sur)  
Sanjay Subrahmanyam Trio  
Día 14 de Enero  
[FUNCIÓN ÚNICA]