

[FUNCIÓN ÚNICA]

13 ARRIBA TELÓN / DANZA HOY

# MARTA CARRASCO, DONDE LA DANZA Y EL TEATRO SE FUSIONAN

Tres actores y dos bailarines dan vida en «Mira'm (Se dicen tantas cosas)» a cinco personajes que habitan una dimensión a medio camino entre la realidad, la distorsión y el submundo que todos llevamos dentro

Después de «Aiguardent» (1995) y «Blanc d'Ombra» (1977), dos coreografías concebidas para un solo intérprete, Marta Carrasco cambia de registro y presenta un trabajo colectivo donde el teatro y la danza se aproximan hasta fusionar sus lenguajes. Tres actores y dos bailarines dan vida en su último montaje concebido junto a Pep Bou, «Mira'm (Se dicen tantas cosas)», a cinco personajes que habitan una dimensión a medio camino entre la realidad, la distorsión y el submundo que todos llevamos dentro. Intuido a veces pero latente siempre en la memoria y en la imaginación, este contenedor de monstruos en el que se convierte esta propuesta que será presentada en el Teatro Cuyás en una única función prevista para el día 29, resulta ser el espejo que nos enfrenta con el absurdo del hombre y sus actos.

Marta Carrasco ha generado una

notable expectación y curiosidad por los escenarios por los que ha transitado su montaje coreográfico, en el que la creadora profundiza en su universo plástico personal, con imágenes de gran belleza y enorme densidad que atraviesan conceptos imaginarios y símbolos tan diversos como los de Tadeusz Kantor, William Blake y Edvard Munch, además del surrealismo



magrittiano o el figurativismo salvaje de Francis Bacon.

En el Festival de Teatro de Sitges y en el Grec de Barcelona de hace dos años, la Compañía de Marta Carrasco reventó la sala de público y provocó fuertes y prolongadas ovaciones salpicadas de «bravos» con su fascinante «Mira'm (Se dicen tantas cosas)». La obra, prácticamente sin texto, transcurre en un trastero inmenso de recuerdos, poblado por toda suerte de objetos. Ahí ocurren cosas y se ven comportamientos que se explican mediante el humor o el drama, pero siempre con la fuerza transgresora de la distorsión.

Carrasco lleva a sus actores a terrenos originales y crea imágenes de una fuerza brutal. La forma de entender el baile de Carrasco (que en esta coreografía no interviene), se perpetúa en el escenario, en el que también conviven algunos de sus elementos más queridos, como la guitarra flamenca y la canción de Jacques Brel. «Mira'm (Se dicen tantas cosas)» cuenta con una espléndida banda sonora integrada por piezas de Tom Waits, Mozart, Piaff y Morricone, entre otros.

En algunos pasajes de la propuesta de Carrasco se provoca una visión atrevida de la maternidad y la procreación con el empleo de imágenes surrealistas. La laberíntica escenografía en la que se disponen armarios, persianas, butacones, máquinas, bicicletas y un amplio etcétera de objetos, sirve para que los actores y bailarines desarrollen sus acciones, que en algunas fases se acercan a la estética de la performance. El estigma de la monstruosidad, la agresión física, el viaje a la infancia hasta el punto sin retorno, la muerte y la alienación irremediable... todo ello se condensa en el espectáculo de esta enloquecida artista. ■

«MIRA'M (SE DICEN TANTAS COSAS)»  
Ciclo Danza Hoy  
Compañía Marta Carrasco  
Día 29 Enero  
**BONO DESCUENTO**  
4 espectáculos x el precio de 3

La Zona del Cuyás