

Carnaval en El Cuyás

Los musicales "Annie" y "Jekyll y Hyde", el teatro épico de títeres de "Amadis de Gaula", la magia y pompas de jabón de "Ambrossia" y los monólogos de la actriz Antonia San Juan constituyen la oferta para las próximas carnestolendas capitalinas.



Por segunda temporada consecutiva el Teatro Cuyás ha previsto, para las épocas festivas del Carnaval, un atractivo y heterogéneo programa de espectáculos que se desarrollará en el transcurso del próximo mes de febrero. La versión española que Luis Ramírez y Nacho Artime han realizado del musical "Annie" abre dicho programa los días 1, 2 y 3. Protagonizada por la pequeña Leire Martínez, que se ha consagrado ya como una revelación infantil dentro de la escena española, el montaje inspirado en el popular libreto de Thomas Meehan, contará en su presentación en la capital grancanaria con un nutrido grupo de niñas elegidas en un casting celebrado el mes pasado en el teatro. "Annie", concebido como un montaje para todos los públicos, permaneció en cartel en Madrid toda la temporada pasada. La historia narra la triste vida de Annie, una niña huérfana de once años que fue abandonada a las puertas de un orfanato infantil de Nueva York durante la Gran Depresión americana. Charles Strouse es el

compositor de la música de "Annie", y el director y actor Martin Chamin es el autor de las letras. "Annie" batió en su estreno en 1977 records de permanencia en la cartelera de Broadway. Thomas Meehan, que ha colaborado con Mel Brooks en varios guiones, obtuvo un Premio Tony ese mismo año por su libreto.

Coincidiendo con las fechas de "Annie", pero con distintos horarios, se presenta también dentro del programa del Carnaval del Cuyás, el montaje musical "Jekyll y Hyde", basado en la novela "El extraño caso del Jekyll y mister Hyde", de Robert Louis Stevenson. Producido por Luis Ramírez, responsable del resurgir del género musical en España, "Jekyll y Hyde" ha sido interpretado en su papel protagonista desde su estreno en el Teatro Apolo de Madrid, por uno de los cantantes más universales españoles, Raphael, que se rodeó de 24 actores-cantantes, seleccionados entre los más de mil candidatos que se presentaron a las pruebas de selección.

El musical, que se sitúa en la órbita de espectáculos como "Los Miserables", posee una espectacular escenografía tenebrista ambientada en el Londres victoriano, que ha sido concebida de forma efectista, pero sin perder su teatralidad. Los efectos de luces, el tratamiento sonoro y la ambientación en general resultan completamente vanguardistas en esta obra cuyos autores son Leslie Bricusse y el compositor Frank Wildhorn.

Otra de las propuestas en el calendario festivo de las carnestolendas capitalinas será la obra de tono épico "Amadis de Gaula". Los días 6 y 7 se presenta esta versión libre para teatro de muñecos y actores escrita por Carmen Heymann, basada en el célebre libro de caballerías más importante escrito en lengua castellana por el regidor de Medina del Campo, Garcí Rodríguez de Montalvo en 1508, cuyo

origen se encuentra en las canciones de gesta medievales francesas. Una compañía de diez actores, ayudados de muñecos inspirados en la técnica siciliana, van relatando y representando los distintos episodios de la citada obra, con el apoyo escenográfico del teatro de sombras y música en directo. Las sombras han sido construidas por el Laboratorio del Centro de Documentación de Títeres de Bilbao y Concha de la Casa, mientras que las armaduras que lucen los muñecos de la obra han sido realizadas por artistas especializados en las fiestas de Moros y Cristianos que tienen lugar en el Levante español. El regreso a la Edad Media está asegurado con el periplo de los caballeros invencibles que se guiaban por los principios del honor y el amor expresado con cortesía, animados en "Amadis de Gaula" por títeres y muñecos de guante inspirados en la técnica china.

Pep Bou nos abre de nuevo el telón con la poesía visual de las pompas de jabón con su último espectáculo "Ambrossia", previsto para los días 8, 9 y 10 de febrero. En "Ambrossia" el instrumento con el que ha trabajado Bou en los últimos años —las pompas de jabón— constituye un vehículo frágil que conecta sobre el escenario a distintos personajes inspirados en el mundo del poeta Joan Brossa, generando

situaciones cómicas de una gran sensibilidad y conformando una obra actual que habla de una forma intuitiva y sugerente de nuestra efímera existencia. Pep Bou inició su carrera en la segunda mitad de los años setenta formando parte del ejército de mimos y actores de malla que caracterizaron dicha época de la escena en España.

El día 12, una de las actrices canarias que se han encumbrado en el panorama cinematográfico español gracias a sus soberbias y caústicas interpretaciones en filmes dirigidos por Almodóvar, Calparsoro o Albadalejo, Antonia San Juan, se subirá al escenario del Teatro Cuyás para presentar su espectáculo de monólogos, "Otras mujeres". Integrado por textos de Lorca junto a otros que aparecen en el libro "Mujeres

ligeramente alteradas", del director canario Félix Sabroso y la propia San Juan, a los que se añaden, además ahora, nuevos textos firmados por el periodista y guionista Enrique Gallego. Ritmo trepidante, alocuciones ágiles y divertidos, así como una extraordinaria combinación de comedia, con el desgarrador drama del monólogo de "Doña Rosita la soltera", configuran la estructura de este espectáculo audaz y atrevido, sutil e ingenioso. ■

ANNIE Música

1 de febrero / 18.00h.
2 de febrero / 12.00h y 18.00h.
3 de febrero / 12.00h.

JEKYLL y HYDE Musical

1 de febrero / 22.00h.
2 de febrero / 22.00h.
3 de febrero / 19.00h.

AMADÍS DE GAULA

Compañía Heymann MicroTeatro
6 y 7 de febrero de 2002 / 19.00h.

AMBROSSIA de Pep Bou

Días 8 y 9 de febrero de 2002 / 19.00 horas
Día 10 de febrero de 2002 / 12.00 horas

ANTONIA SAN JUÁN Otras Mujeres

12 de febrero de 2002 / 20.30h.