

# el Cuyás

Dos irreparables pérdidas en tan corto periodo de tiempo han colocado el espíritu de este joven y emprendedor teatro, y a toda la escena española, consternados y un poco huérfanos. Paco Rabal

## Desde La Luna

inauguró el Cuyás. Adolfo Marsillach se despidió desde el escenario de este teatro con una inolvidable interpretación junto a Nuria Espert de Quién teme a

Virginia Wolf. Fueron las últimas tablas que pisó antes de retirarse en silencio de la actividad a la que había decidido entregarse sin pausa ni descanso.

Se han ido para siempre después de ocupar sus camerinos Rabal y Marsillach, dos hombres rehenes del teatro, que en España se decidieron a afrontar la encrucijada de la modernidad y la libertad en tiempos de acatamientos y contundentes oscuridades, cuando los escenarios no eran más que la única realidad en medio de un mal sueño.

Una metáfora de la escena. Eso fue Adolfo Marsillach, incluso estando ya enfermo, para el teatro. Él y sus personajes eran la misma cosa, una posibilidad razonable de explicarse explicando el estupor y la lejanía perturbadora que nos constituye; un gran actor, escritor y director; que no cesó de buscar y de inquietarse, como es obligación y destino de todo actor y director grande.

Eliot, Calderón de la Barca, Edward Albee, Clarín, Arthur Miller, Moliere, Sartre... teatro necesario, de compromiso e inteligente, tributario de iras y sombras; teatro que Adolfo Marsillach trabajó cerca de la libertad como compañera y amante. Fue su materia prima, lo que precisamente alentó y materializó sus ideas y proyectos; lo que le permitió expresarlos y tolerar las críticas y resentimientos de sus adversarios.

Desde esta luna de vivos e intensos colores nos lo imaginamos ya a la lado de Rabal, en el continente sumergido de la memoria, que es ese espacio impreciso y silencioso que precede a la perpetua admiración. Valor, arrojo, rebeldía, silencio y laxitud para aguantar los dramas y contingencias del siglo XXI. Esa es la herencia que nos dejó Adolfo Marsillach a todos los que aspiramos a seguir alimentando nuestra imaginación con el derecho incierto a ser felices y a contemplar la vida desde fuera, conocedores de que nos pertenece.



Marsillach en el Cuyás, en "Quién teme a Virginia Wolf" · Foto Nacho González.

## La Luna del Cuyás

Edita Teatro Cuyás · calle Viera y Clavijo s/n · 35002 Las Palmas de Gran Canaria **Tel** 928 43 21 80 **Fax** 928 43 21 82 **E-mail** info@teatrocuyas.com **Web** www.teatrocuyas.com **Director** Manuel Gutiérrez **Director Adjunto** Gonzalo Ubani **Cordinadora de Redacción** Yolanda Saavedra **Jefe de Redacción** Francisco M. Lezcano **Fotografía** Txefe Betancor, Productores de espectáculos y Archivo del Teatro **Depósito Legal** G.C.880-2001