

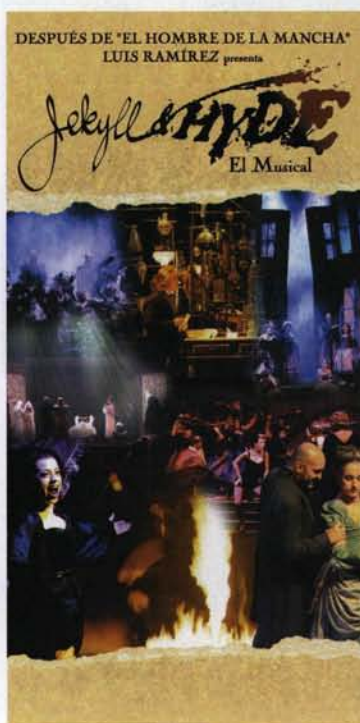
Jekyll & Hyde,

donde se libra la lucha interior entre el bien y el mal

Luis Ramírez dirige a veinticuatro actores y cantantes en una superproducción musical efectista, ambientada en el Londres victoriano más apasionante y tenebroso

Basada en la novela *El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde*, del novelista escocés Robert Louis Stevenson, el director Luis Ramírez, que ha otorgado en los últimos años a las producciones musicales un tratamiento desconocido hasta la fecha en España, presenta en el Cuyás la versión que Nacho Artime ha realizado de este clásico que cuenta con una espectacular escenografía que ha sido concebida de forma efectista por el propio Ramírez y Bengt Fröderberg, recreando las atmósferas victorianas del Londres más apasionante y tenebroso en el que se desarrolla este agónico y misteriosamente seductor relato.

Los efectos especiales, creados específicamente para esta superproducción en cuyo elenco intervienen veinticuatro actores y cantantes, se suman a un diseño de luces y un tratamiento sonoro vanguardistas, en el que sobresalen varios temas musicales que no constan en la versión original de Wildhorn. Los más de 150 trajes que aparecen en escena, han sido también diseñados siguiendo los patrones de la época. El *Jekyll y Hyde* español se estrenó en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid la pasada temporada, con la presencia de los autores estadounidenses Frank Wildhorn y Leslie Bricusse, compositor



del montaje y autor del libreto y letras, respectivamente. Luis Ramírez ha optado, cuatro años después del estreno de la versión americana en el Plymouth Theatre de Broadway, por una estética gótica, que se sitúa en la órbita de otros espectáculos como *Los miserables*.

Jekyll y Hyde se dirige de un modo muy directo al interior de nosotros mismos, y el encanto y la repulsión que provoca

Mr Hyde en el Dr. Jekyll, de quien nace y a quien regresa cada vez con mayor descontrol y ferocidad, es una prodigiosa traducción de nuestra ambivalente relación —mitad apego, mitad rechazo— con nuestra oscuridad íntima, invencible por más reprimida que la tengamos. Tal vez por eso nos resistimos tanto a nombrar a Mr. Hyde, porque es como tocarnos con nuestros propios dedos una sombría, honda y amenazadora llaga.

Stevenson es generalmente un escritor extravertido, risueño y con un sentido exótico de la aventura, pero en esta excursión que hace a las tinieblas interiores e íntimas al contar, con una técnica admirable, la historia de *Jekyll y Hyde*, se aproxima como nunca en su obra y como pocos novelistas populares al misterio del alma humana: somos luz y oscuridad, claridad y sombra, misterioso recinto en el que se libra la eterna lucha entre el bien y el mal. ■

JEKYLL Y HYDE, MUSICAL
de Leslie Bricusse y Frank Whilthorn
Día 1 de Febrero a las 22:00 horas
Día 2 de Febrero a las 22:00 horas
Día 3 de Febrero a las 19:00 horas