

Amadís de Gaula, un apasionante viaje a la Edad Media

La compañía de títeres Heymann Micro-Teatro, inspirada en la técnica siciliana y con el apoyo escenográfico del teatro de sombras y músicos en directo, presenta un montaje fantástico en el que no faltan reinas, caballeros y dragones



La versión libre que ha escrito Carmen Heymann sobre el libro de caballería más significativo escrito en lengua castellana, Amadís de Gaula, de Garci Rodríguez de Montalvo, potencia en su espectáculo de títeres, muñecos y actores, los elementos fantásticos que contienen todas las gestas medievales. Una decena de actores, ayudados de muñecos inspirados en la técnica siciliana y con el apoyo escenográfico del teatro de sombras y música en directo, van relatando al público los distintos episodios de esta obra cuyos orígenes se encuentran en las canciones medievales francesas compiladas en 1508 por el regidor de Medina del Campo, Rodríguez de Montalvo. Amadís de Gaula relata el periplo de un caballero invencible que se guiaba por los códigos y principios del honor y el amor demostrado con cortesía.

La difusión por toda Europa de Amadís de Gaula durante el siglo XVI fue muy importante, promoviéndose traducciones, imitaciones y continuaciones de este popular relato que ha servido a Heymann para producir este delicioso montaje en el que no faltan reyes, caballeros y dragones. Amadís de Gaula se presenta en el Cuyás los días 6 y 7, dentro del programa especial con motivo del Carnaval, en funciones que darán comienzo a las 19.00 horas. Su versión teatral se ha centrado en los tres primeros libros de esta obra de caballería, potenciando la acción y los elementos fantásticos de la misma, propiciando la participación del público en las fiestas palaciegas en las que intervienen actores y muñecos.

El espectáculo mencionado ofrece, asimismo, otros ingredientes que son

destacables: Las armaduras que lucirán los muñecos son obra de artistas especializados en las fiestas de moros y cristianos que tienen lugar en el Levante español; mientras que las sombras que se proyectan en algunas fases de la obra, han sido creadas por el laboratorio del Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, conjuntamente con Concha de la Casa; La música ha sido compuesta por Los iniciados, colaboradores habituales de Carmen Heymann en anteriores montajes como Ubú Rey, de A. Jarry, Amor de Don Perlimplin, de Lorca o La Comedia Himenea, de Torres-Naharro. ■



AMADÍS DE GAULA
Compañía Carmen Heymann
Micro-Teatro
Días 6 y 7 de Febrero
Funciones a las 19:00 horas