

Ambrossia,

la magia evanescente de las pompas de jabón

El actor Pep Bou nos propone un insólito montaje de efímeras arquitecturas jabonosas, inspirado en la poesía visual del poeta y dramaturgo catalán Joan Brossa

Desde hace algunos años el catalán Pep Bou, en compañía del actor alicantino Luis Bevià, recorre los escenarios con un montaje lleno de ingenuidad y de poesía visual, cuya materia y voluble vehículo de comunicación con el público son las pompas de jabón y el vapor. En Ambrossia, Bou y Bevià juegan con la fragilidad de la efímera belleza en una especie de paseo sin palabras por un paisaje de color y caprichosas formas, al que el público asiste con la boca abierta desde la butaca. Este es el tercer montaje de Bou tras sus anteriores Bufaplanetes (1982) y Sabó, sabó (1990), quien pisó los escenarios como



profesional en la segunda mitad de los años setenta formando parte de la nómina de mimos y actores de malla que caracterizaron la oferta escénica de dicha época en muchas capitales españolas.

Como resultado del premio Sebastià Gasch otorgado el año 1990 por su espectáculo Sabó, sabó, el poeta visual, dramaturgo, escultor y guionista, Joan

Brossa sugiere a Pep Bou la posibilidad de trabajar juntos en una propuesta artística que se denominaría Ambrossia, un nombre que en la mitología griega se asocia a un líquido, mezcla de agua, miel y hierba, que bebían los dioses para ser infalibles. Los giros de la historia lleva a ambos a comenzar un proyecto a finales de 1996, que posibilita al actor admirar los enormes universos que existen dentro de cada sombrero, y pone a prueba su dominio del lenguaje de las burbujas. Durante casi una hora y media, Bou y Bevià ponen en contacto a diversos personajes históricos, cinematográficos o inspirados en el mundo poético de Joan Brossa, empleando el vapor y las pompas de jabón en movimiento y de multitud de tamaños como única materia expresiva.

El montaje se desarrolla en la oscuridad del escenario. No pueden producirse corrientes en el interior de la sala, y el sistema de aire acondicionado de la misma debe ser suprimido para esta función, que produce un encantamiento desde el comienzo de la misma, que limita con la serenidad del espíritu, porque cualquier alteración en el ambiente podría frustrar la elaboración de las arquitecturas jabonosas que construye Bou. ■

AMBROSSIA. DE PEP BOU
Días 8 y 9 de Febrero
a las 19:00 horas
Día 10 de Febrero
a las 12:00 horas