

# Las otras mujeres de Antonia San Juan

La actriz canaria ofrece un montaje de refrescantes e inteligentes monólogos, articulado alrededor de la comedia cotidiana y el anónimo desánimo femenino

A la actriz grancanaria Antonia San Juan la han conceptualizado como un animal de escenario y se ha convertido en un icono popular del ultimísimo cine español, tras sus apariciones en los filmes *Todo sobre mi madre*, *Asfalto*, *El grito en el cielo* o *Ataque Verbal*. Sin embargo, esta Escarlata deslenguada y cáustica de la troupe Almodóvar, ha regresado a sus orígenes —el teatro— para reencontrarse con el aliento del público en su montaje *Otras mujeres*, un paquete de catorce satíricos monólogos inspirados en textos del director cinematográfico Félix Sabroso, el periodista Enrique Gallego, el poeta García Lorca, y la propia San Juan. Desde hace dos años, recorre la San Juan teatros y salas de pequeño formato con este espectáculo directo y de ritmo trepidante que la actriz, que saltó a la

fama tras encarnar a *La Agrado*, se apresura a definir como “un plato combinado que se digiere entre la carcajada y el drama”.

Antonia San Juan domina en *Otras mujeres* el cambio de registro y, sobre todo, el texto y el espacio sobre el escenario. Es capaz de representar a un buen número de personajes muy diferentes entre sí y hacer creíble, tangible y palpable a cada uno de ellos. Personajes que nos rodean en un censo cada vez más creciente, con los que nos cruzamos a diario y que nos muestran sus credenciales desde el principio: Marujas, egocéntricas, neuróticas, obsesivas, odiosas... mujeres, en definitiva, dispares que se acomodan en los textos escogidos para esta nueva dirección teatral, tras sus proyectos impulsados

a principios de los noventa, *Hombres... y alguna mujer*, de Sabroso, Rafael Mendizábal, Luis M. Seguí y la propia San Juan; *Mujeres escritoras*, de Miguel Oscar Menassa y *El veneno del teatro*, de Rodolf Sirera.

Antonia San Juan, cuyo trabajo V.O. ha sido seleccionado en el Festival de Cortometrajes Curt Ficcions de Barcelona, ha incluido en la nómina de monólogos de *Otras mujeres* a Federico García Lorca, de quien ha adaptado con tintes conmovedores *Doña Rosita la soltera*. También llama la atención en su montaje la insólita *Scarlett O'Hara* muy diferente a la que encarnó una orgullosa *Vivian Leigh* en *Lo que el viento se llevó*, que tras pasar por el tamiz de la San Juan, está dispuesta a entregar la famosa plantación de Tara al primer yankee que “la ultraje”. ■

## PALABRA DE LEY

“Antonia San Juan tiene el tirón popular de ser una chica Almodóvar, pero tiene virtudes propias de actriz y de inventora de personajes” E.H.T/ El País

“En *Otras mujeres* el silencio obligado es un ajuste de cuentas con una sociedad suciamente hipócrita, con los débiles y los humillados. Su arma es el sarcasmo y la acidez; y cuando conviene, la ternura”. Javier Villán/ El Mundo

“Con ella no existe el aburrimiento. Tiene una forma de relacionarse con el público, desde el estatismo, que subraya la importancia del gesto físico seleccionado y provoca la carcajada”. Juan Antonio Vizcaíno/ La Razón

**OTRAS MUJERES, A. SAN JUAN**  
Textos: Félix Sabroso, Lorca  
Enrique Gallego y San Juan  
Día 12 de Febrero, 20:30 hor

**FUNCION UNICA**