

La familia del teatro canario recuerda a

Paco Rabal

El Cuyás presenta un montaje poético a modo de homenaje a uno de los grandes actores de la historia del cine europeo, en el que intervendrá su mujer, Asunción Balaguer, su nieto, Liberto Rabal, y los actores canarios, Quino Falero y Blanca Rodríguez

En mayo de 1999, el actor Francisco Rabal se convirtió en maestro de ceremonias con motivo de la inauguración del Teatro Cuyás como nuevo equipamiento cultural. Rabal presentó en aquella ocasión un montaje recitativo, Queridos poetas, con el que venía recorriendo algunos escenarios españoles, en el que incluyó a una nómina representativa de escritores canarios entre los que figuraban Agustín Millares, Pedro García Cabrera, Manuel Padorno, Pedro Lezcano, Tomás Morales o Alonso Quesada. Casi tres años después, la memoria del venerado actor será recordada en forma de homenaje el día 14 de febrero, con una propuesta poética cuyo pulso escénico protagonizarán la que fuera compañera inseparable del actor, Asunción Balaguer, su nieto, Liberto Rabal, y los actores canarios Quino Falero (La mosca detrás de la oreja, Querido Néstor y Soy lo prohibido) y Blanca Rodríguez (La mosca detrás de la oreja, Las criadas).

Poetas de la generación del 98 y del 27, y otros actuales, todos ellos hispanos, surgirán de estas voces en este montaje que en el mes de mayo se presentará en el Instituto Cervantes

de Nueva York, cuya finalidad es dignificar la poesía sobre el escenario en formato de espectáculo teatral.

Curiosamente, este homenaje poético vuelve a unir —aunque sea en los reductos de la memoria— a su nieto (con el que había rodado El hijo bastardo de Dios y Las noches de Constantinopla), y a su mujer, con la que Rabal había compartido pantalla. Los dos formaron parte del reparto de Las noches de Constantinopla, penúltimo filme en el que participó Francisco Rabal, rodado en La Habana a las órdenes del cubano Orlando Rojas. En esa película Rabal interpretó a un abuelo bohemio, un patriarca al que ya nadie tiene muy en cuenta y que decide falsificar los cuadros que han ido desapareciendo de su propia casa. Liberto es el nieto que oculta su afición por la escritura pornográfica y al que su abuela —Asunción Balaguer— le pide que se ocupe de su vieja mansión. Paco Rabal decidió unirse al rodaje cuando la productora española El Paso le ofreció el papel del abuelo del protagonista, que desde el principio iba a ser Liberto Rabal. La intervención de Balaguer vino a completar un reparto donde, como recuerda el productor Félix Rodríguez, “lo que

más llamaba la atención en el rodaje era la admiración mutua que había entre Liberto y Paco”.

El montaje que se presenta en el Cuyás además ofrece al público la posibilidad de contemplar una proyección inédita realizada en película de 35 mm. por el propio Francisco Rabal hace unos años, en la que aparecen Rafael Alberti, Asunción Balaguer, Lea Massari y Valerio Zurlini, entre otros.

Rabal forma parte de la historia del Teatro Cuyás, que se convierte en depositario de su conciencia progresista y solidaria. Por ello tendrá rotulado para siempre el camerino que ocupó hace tres años como símbolo de gratitud y admiración de cuantos conforman la familia del teatro en Canarias. ■

HOMENAJE A PACO RABAL.
Queridos poetas
con Asunción Balaguer
y Liberto Rabal

Día 14 de Febrero, 20:30 hora

FUNCIÓN ÚNICA