

Lanónima Imperial:

Traspasar la materialidad física del movimiento

Una de las compañías españolas de danza contemporánea más respetadas en Europa, presenta dos coreografías de Juan Carlos García, con música de Gorécki y Schönberg



Una de las compañías de danza contemporánea del país que con más acierto ha proyectado sus propuestas en el extranjero, Lanónima Imperial, ofrece el día 5, en una única función, dentro de la segunda edición del ciclo Danza Hoy que inauguró el pasado mes Marta Carrasco, dos de sus más recientes coreografías, Eco de silencio y La Noche transfigurada, ambas creadas por Juan Carlos García, director de esta compañía que ha recibido multitud de distinciones y premios desde su fundación en 1986, entre ellos el Nacional de Danza en el 2000, otorgado por la Generalitat de Cataluña.

Eco de silencio es una creación para cuatro bailarines basada en el primer movimiento de la tercera sinfonía de Górecki, en la que el compositor polaco se propuso expresar el dolor desesperado del hombre frente a la tragedia. Desarrollada en base a

múltiples informaciones y acciones paralelas, la pieza subraya sobre el escenario los contrastes y contradicciones traspasando la materialidad física del movimiento, ofreciendo detalles que incluso escapan de la atención del espectador.

La otra coreografía, La noche transfigurada, fue coproducida en 1999 por el Kunstencentrum Vooruit de Bélgica, la Feria de Teatro de Tárrega y la propia compañía. Con música del compositor austriaco Arnold Schönberg, esta pieza para seis bailarines se desarrolla y gira sobre la fina red de situaciones emotivas que la propia música del que fuera el más importante teórico del lenguaje musical contemporáneo contiene. Al mismo tiempo, La noche transfigurada, cuyo vestuario ha diseñado José de Gregorio, ofrece un gran poder de evocación cinematográfica. ■

JUAN CARLOS GARCÍA: FRONTERA ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE

El director artístico y coreógrafo Juan Carlos García fundó Lanónima Imperial en 1986. Desde entonces, ha actuado con ella en más de catorce países europeos y girado por teatros de México, Canadá, Brasil, Venezuela e Israel. A lo largo de estos años, sus coreografías han sido coproducidas por festivales, teatros y centros de creación europeos y españoles. Juan Carlos García se plantea en sus obras –como apunta el crítico Norbert Servos– si la capacidad de nuestra memoria se adapta con la aceleración generalizada de nuestro mundo cotidiano, y cómo ha cambiado nuestra comunicación y mutuo entendimiento en el tiempo de las telecomunicaciones y la realidad virtual. A García le gusta colocar sus piezas en la frontera entre el pasado y el presente. Son lugares sombríos sin nombre, como plazas de rituales arcaicos, de aquí y ahora. Allí nos podríamos hallar; allí nos podríamos encontrar.

LANÓNIMA IMPERIAL
La Noche Transfigurada y
Eco de Silencio
Día 5 de Febrero, 20:30 horas
FUNCIÓN ÚNICA