

Fine Romance,

La pelea cotidiana y la desorientación del caos

Carmen Werner presenta una coreografía producida en 2000 en la que ocho bailarines manifiestan con sus movimientos toda la sensualidad de la vida y la tensión implacable de la sobre-vida



Como en todas las artes, especialmente en las escénicas, basadas en lo efímero y en una relación casi carnal de los creadores con los espectadores, el objetivo de la compañía Provisional Danza es el de desentrañar las realidades –conscientes e inconscientes– involucrando en un ambiente expresivo, tanto a intérpretes como al público, creando tensión y expectación y, sobre todo, interés dentro de una cierta agitación sensorial a través del máximo rigor técnico y estético. La compañía que fundó en 1987 la coreógrafa y bailarina madrileña Carmen Werner, Provisional Danza, presentará el día 20, en una única función, dentro del ciclo Danza Hoy, un montaje producido hace dos años, *Fine romance*, una fábula que expresa nuestras peleas y violencias cotidianas.

Interpretada por ocho bailarines entre los que se encuentra la Werner, *Fine*

romance cuenta con una variada y acelerada banda sonora integrada por piezas de Pergolesi, Händel, Pärt, Schnittke, Boccherini, Rodgers-Hart, Penderecki, Jerome Kern y Dorothy Fields. El fotógrafo español afincado en Nueva York, Daniel Canogar, firma la escenografía y la fotografía del montaje. "La guerra ha terminado, pero pervive en la mente de todos. La guerra está en nuestra cabeza. En *Fine romance* hablamos de las relaciones en situaciones extremas; de la desorientación en medio del caos y de la prisa en la que vivimos, pero también de las cosas sencillas a las que nos agarramos; del gusto de estar aquí y de esa especie de miedo, como si siempre estuviera a punto de pasar algo, y pensamos: "esto va a estallar por los aires", explica Carmen Werner.

Este romance mejor vale no tararearlo. Restalla como una bofetada liberadora de todos los secretos del hombre y la mujer. Interroga a nuestras conciencias e inconsciencias. Despierta el estrés y la angustia latentes. La coreografía diseñada por Carmen Werner rima con violencia y con sufrimiento. Habla de guerra sin paz, de sexo sin amor; de daño sin llanto. La coreografía posee una tensión implacable, notablemente servida por la hazaña de los cuerpos,

que gritan toda la crueldad de la ira, toda la sensualidad de la vida y de la sobre-vida.

Provisional Danza ha presentado hasta la fecha catorce montajes y ha recibido el Premio de Cultura en la sección de Danza de la Comunidad de Madrid en 2000, y el Premio Mención del XIII Festival de Cinema de Girona en 2001 por su video en formato cine *La noche, marejada de un cuerpo*, entre otros muchos galardones. La última producción de Provisional Danza es *Legión de ángeles*. Además Carmen Werner ha afrontado en el ámbito de la danza otros formatos, como cuatro coreografías de calle, cuatro producciones de video-danza, un cortometraje y dos coproducciones, ambas con la Compañía Matarile Teatro. ■

FINE ROMANCE
PROVISIONAL DANZA
DANZA HOY
 Día 20 de marzo,
 a las 20.30 horas
[FUNCIÓN ÚNICA]



ESTILO WERNER

"La coreógrafa de Provisional, Carmen Werner, con *Fine romance*, siguió buscando la acción, la expresión rápida, el movimiento cortado, interruptus, y la composición corporal y espacial por encima de todo, como es habitual en su biografía". *El País*.

"El estilo *Werner* permanece en sus desplomes y explosiones de energía, en la búsqueda del límite, de la desazón". *El Mundo*.

