

bi, encuentro y fusión entre Oriente y Occidente

Comediants presenta en el Cuyás su último espectáculo, una aventura escénica fundamentada en el mestizaje en el que interviene la Compañía Acrobática de la China

BI, ESTÁ NOMINADO EN LA V EDICIÓN DE LOS PREMIOS MAX, AL MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO DEL AÑO, Y A LA MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL PARA ESPECTÁCULO ESCÉNICO, POR EL TRABAJO DE EZEQUIEL GUILLÉM.



Un encuentro de culturas. Una visión de Oriente desde la óptica y perspectiva occidental, pero desde el prisma de la lúdica, colorista y anárquica fiesta mediterránea, signo de identidad de Comediants. Así es Bi. Dos mundos, dos miradas, el último espectáculo del grupo teatral catalán que, tras su presentación el pasado mes de julio del año pasado en Pekín, se estrenó en España en el Festival de Perelada (Girona); Bi llegará al Teatro Cuyás el próximo mes de marzo (días 22, 23 y 24) con el poder contaminante de la fiesta mediterránea sobre el metódico y disciplinado arte de la acrobacia china. Durante miles de años Oriente y Occidente han desarrollado su creatividad de manera paralela, y ahora, en Bi, el espíritu lúdico, la música, la poesía, la ironía y el virtuosismo circense y acrobático, se unen para crear este proyecto artístico común entre Comediants y la Compañía

Acrobática de la China.

Oriente y Occidente son dos polos, dos caminos, dos culturas y dos ideas del mundo con un gran potencial artístico que Comediants intenta explotar y fusionar en una aventura escénica fundamentada en el mestizaje. El montaje, que se divide en cinco actos que configuran el guión y el hilo argumental articulado por Joan Font y Moisés Maicas, se cohesionan alrededor del contraste cultural y del trepidante ritmo a lo largo de las dos horas ininterrumpidas que dura.

Comediants arranca con el frenético mundo occidental que la compañía refleja con sombras chinescas a través de los ventanales de la fachada de un edificio, y donde la banda sonora de fondo —la música de Ezequiel Guillem interpretada en directo acompaña en todo momento

el montaje— es el ruido de despertadores, secadores de pelo, la televisión y los teléfonos móviles. En busca de tranquilidad, una troupe de payasos enfilan un viaje a China en busca de un mundo en el que reina el equilibrio. Descubren un paisaje fascinante; un mundo en construcción estalla ante sus ojos; un cóctel febril de tradición y modernidad los conecta con el ritmo de evolución de un día en la China contemporánea; una dinámica caótica enfrenta a ambos mundos y dificulta la convivencia y la comunicación. Al final del recorrido, aparece una China en construcción representada por un gran andamio en el que once obreros (los once acróbatas de la Escuela de Acrobacia de Qiqihaer) practican sus matutinos ejercicios de tai chi. A partir de entonces, las habilidades de los acróbatas protagonizan la segunda y tercera parte de Bi, mientras se inicia una historia de amor entre uno de los chinos y la payasa bailarina occidental. Al finalizar el sueño, los dos mundos dibujan una imagen común que nos proyecta hacia el futuro: la quimera de un encuentro festivo entre dos culturas se convierte en una realidad. ■

BI, DOS MUNDOS, DOS MIRADAS
COMEDIANTS
Días 22, 23 y 24 de marzo
Funciones a las 20:30 horas