

Toda una vida

Nada hay tan frágil como la memoria



La compañía Ananda Dansa prosigue en su última propuesta, *Toda una vida*, la línea de teatro del baile, empleando en este caso para llegar a la fibra sensible del espectador, el aparato sentimental del recuerdo de una época

TODA UNA VIDA ESTÁ NOMINADO A LOS PREMIOS MAX, AL MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA. TAMBIÉN EL BAILARÍN DE ANANDA DANZA, ANTONI APARISI, OPTA AL MEJOR INTÉRPRETE MASCULINO DE DANZA.

En 1986, la compañía Ananda Dansa creaba su espectáculo *Crónica Civil (V-3619)*. En él se hablaba de los niños que vivieron la guerra; de sus esperanzas, anhelos, emociones y sueños. Ahora, en *Toda una vida*, dieciséis años después, algunos de aquellos personajes han vuelto a aparecérselos, convertidos ya en adultos. Con ellos Ananda Dansa vuelve a vivir su difícil proceso de educación sentimental, en un contexto: las décadas oscuras de nuestro pasado más reciente –la posguerra– lleno de represión y de consignas. Con coreografías creadas por Rosángeles Valls y Edison Valls, y música original

Dos décadas expresando emociones

Ananda Dansa es una compañía de danza-teatro que se creó en 1982 bajo la dirección de Rosángeles y Edison Valls. Reconocida internacionalmente por sus giras, en estos últimos años se ha centrado en aproximar la danza al público español, siendo actualmente la compañía nacional que más actuaciones ha realizado en el contexto de los programas impulsados por la Red Nacional de Teatros Públicos. Ha recibido más de veinticuatro premios y nominaciones, cuatro de ellos en los Premios Max de las Artes Escénicas, y ha realizado más de 1.500 representaciones de los catorce espectáculos creados hasta la fecha, *Crónica de la Guerra Civil*, *Homenaje a K*, *Vivo en tiempos sombríos* y *El Mago de Oz*. Ananda Dansa, siendo la danza su forma de expresión prioritaria en sus propuestas y producciones, no renuncia a ninguno de los otros lenguajes escénicos que le conduzca al desarrollo de una línea dramática en sus montajes. La compañía entiende la danza no como movimiento puro, trazo o abstracción, sino como un medio artístico que expresa un mundo, unas ideas, unas emociones. Un arte para pensar la vida y comunicarla. La formación es una compañía concertada con el Ministerio de Cultura (INAEM) y con Teatros de la Generalitat Valenciana.

TODA UNA VIDA.
ANANDA DANSA
DANZA HOY
Día 26 de marzo, a las
20:30 horas

FUNCIÓN ÚNICA

Bailar el teatro, de eso se trata

Nel Diago
Crítico e investigador teatral



de Pep Llops, *Toda una vida*, que se presenta en una única función prevista para el día 26 de marzo, es algo más que un espectáculo cuidado hasta el detalle que habla con movimientos sobre el amor y el deseo, la mediocridad de lo cotidiano y la incompreensión.

Toda una vida se articula como una rememoración bailada de la posguerra y en concreto de la educación sentimental de la mujer, cuya mayor referencia es en la propuesta de Ananda Dansa la voz de Elena Francis. El espectáculo arranca con el ritmo cadencioso de un bolero, pero la

dramaticidad de la historia exige otros sonos, que el eclecticismo sonoro de Pep Llopis se encarga de proporcionar. La abstracción se convierte en realismo mágico en esta obra en la que se hilan historias y se crean imágenes, en las que lo vivido, lo leído, lo soñado, lo oído, lo sentido, se mezcla con las emociones más íntimas del espectador. *Toda una vida* es un espectáculo con sentimientos de validez universal. ■

Hubo un tiempo en el que el nombre de esta compañía valenciana venía seguido en su logotipo de una especie de lema clarificador: teatro del baile. Hoy ya no lo usa, quizá por innecesario, al fin y al cabo, la trayectoria del grupo es suficientemente conocida en todo el país. Pero sigue siendo útil para definir su manera de trabajar: Bailar el teatro, de eso se trata. "Yo puedo bailar esa silla", dijo Isadora. "Yo puedo bailar (hacer bailar) la historia sentimental de mi madre y, con ella, los usos y costumbres amorosos de la posguerra", podría decir Rosángela Valls. De eso se trata.

Si en *Crónica Civil* se nos narraba la historia de unos niños en plena Guerra Civil, ahora, en *Toda una vida*, los niños se han transformado en adolescentes que descubren al otro, a la otra; en jóvenes que se enamoran, que se desean; y, finalmente, en seres maduros que intentan convivir dentro de un marco social estrecho y represivo, que determina sus comportamientos con estúpidos y atrofiados roles genéricos preestablecidos. De eso se trata.

Toda una vida... la de nuestros padres, la de nuestros abuelos, que no hicieron la guerra, pero la perdieron, como tantos otros, incluidos muchos de los vencedores. Y conviene no olvidarlo. *Toda una vida*... memoria bailada de una época gris y de los anónimos seres que la vivieron. Descripción de un paisaje y un paisanaje. Evocación estética. Testimonio. De eso se trata.

