

A ras de suelo:

danzando por la piel de la ciudad

Una quincena de creadores se apropian de la epidermis de la ciudad para reivindicar con sus itinerantes propuestas el Día Mundial de la Danza

La factoría El Ojo de la Faraona se adueña de diferentes espacios de la ciudad para mostrarnos la seductora y arrebatadora capacidad de la danza moderna en el contexto del paisaje urbano. Dieciséis creadores y formaciones de distintas tendencias y estilos participan en la iniciativa *A ras de suelo*, que en su segunda edición se desarrolla con motivo del Día Mundial de la Danza, con la coproducción del Teatro Cuyás, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y Socaem. "Desde los comienzos de la danza, este modo de fusionar el cuerpo y el arte ha viajado como una empresa de mudanzas, por espacios escénicos, salones de baile, escuelas de danza, edificaciones abandonadas, entornos naturales, etcétera, buscando el buen lugar donde este arte físico emergiera conjuntamente con el espacio y su atmósfera. La danza contemporánea y las nuevas tendencias nos hablan de una conexión entre el espacio y la creación", apuntan Carmelo Fernández y Juan Benítez, promotores de este

proyecto que tendrá lugar entre el 25 y el 29 del próximo mes de abril.

"A ras de suelo propone explorar los paisajes urbanos, emplazando la danza en lugares arquitectónicos de interés, emblemáticos en la memoria ciudadana. La apertura y utilización de otros espacios a la danza interviene directamente en el carácter lúdico de esta iniciativa, que pretende ofrecer a los amantes de este arte un variado programa en el que se incluyen las últimas creaciones y propuestas realizadas por un buen número de artistas de las islas y del panorama de la danza moderna nacional", explican ambos bailarines de la compañía El Ojo de la Faraona.

Transeúntes espontáneos y seguidores del movimiento contemporáneo se verán sorprendidos por las diferentes creaciones que con carácter itinerante ocuparán espacios que van desde el hall del edificio del Gabinete Literario y el patio del Teatro Cuyás, a las

plazoletas de los Álamos, Pilar Nuevo, San Antonio Abad y Espíritu Santo, en Vegueta, pasando por la calle de Triana o el antiguo ayuntamiento de la ciudad. "Los carismáticos paisajes urbanos e interiores propuestos en *A ras de suelo* se ha seleccionado con el espíritu de producir un encuentro inédito entre los ciudadanos, el entorno y los creadores", añade Carmelo Fernández. Asimismo, según puntualiza Juan Benítez, este proyecto "pone en funcionamiento otro valor añadido por el que siempre nos hemos decidido a trabajar: humanizar la ciudad con la cultura, revalorizando a su vez el patrimonio artístico y arquitectónico, potenciando la danza en todos sus aspectos y fomentando el intercambio entre ciudadanos, creadores y entornos". ■

II EDICIÓN. A RAS DE SUELO
Produce: El Ojo de la Faraona
Danza moderna, música, video-danza
Días 25 y 29 de Abril
Distintos horarios y espacios urbanos

CATÁLOGO DE CREADORES

La selección de la programación y las actividades que componen A ras de suelo, ha sido planteada como un juego donde se ha barajado el formato de las piezas, su ritmo, contenido, densidad, calidad, sensibilidad, trayectoria, procesos de investigación y atmósferas, obteniendo finalmente una selección de espectáculos que paralelamente también responde a unas exigencias de producción e interés cultural para Canarias. Bailarines, músicos, performers y realizadores, todos ellos de trayectorias contrastadas, procedentes de

Canarias, Madrid, Barcelona y Suecia, se integran en la oferta de A ras de suelo. Así, en la sección de danza figuran la compañía El bailadero, La vana gloria, Refug, Ruth Moreno, Silvia Sant Funk, Lola Jiménez, Begoña Vega y El Ojo de la Faraona; mientras que en el apartado de música, constan Mónica Valenciano y Patricia Kraus y Miniaturas. Por su parte, en el bloque de Vídeo-danza las propuestas se completarán con la participación de Oscar Dasil, Carmelo Salazar, Ere que ere, Win Vandekeybus y El Ojo de la Faraona.

Cinco días de movimiento

Jueves, día 25

Proyecciones de Vídeo-Danza variados
Plaza de las Ranas (21.00 horas)

Disparates (Elbailadero)
Estreno oficial
Gabinete Literario (21.30 horas)



Viernes, día 26

Ciudades (La vana gloria)
Estreno mundial
Zona Alameda/Triana (21.30 horas)

Proyecciones de Vídeo-Danza
Plazoleta de Juan Rodríguez (22.30 horas)

Disparates (El bailadero)
Estreno oficial
Gabinete Literario (23.00 horas)

Sábado, día 27

Ciudades (La vana gloria)
Estreno mundial
Zona Alameda/Triana (21.30 horas)

Proyecciones de Vídeo-Danza
Plazoleta Cairasco (22.30 horas)

This is not a test (Refug)
Estreno en Canarias
Patio del Teatro Cuyás (23.00 horas)



Lunes, día 29

Día Mundial de la Danza

Lectura del Manifiesto del Día Mundial de la Danza
Patio del Teatro Cuyás (22.00 horas)

Encuentro de improvisación de música y danza
(Mónica Valenciano y Patricia Kraus)
Patio del Teatro Cuyás (22.15 horas)

Concierto Miniaturas
Patio del Teatro Cuyás (23.00 horas)

Domingo, día 28

Descontrolada (Silvia Sant Funk)
Plaza de los Alamos (20.30 horas)

Lágrimas de una sirena (Ruth Moreno)
Plaza del Pilar Nuevo (21.00 horas)

El precio del fracaso (Carmelo Fernández)
Plaza de la ermita de San Antonio Abad (21.30 horas)

Entre los dedos (Lola Jiménez)
Trasera de la Catedral (22.00 horas)

Y así nació una intimidad (Begoña Vega)
Antiguo Ayuntamiento (22.30 horas)

Zurdo (Juan Benítez)
Plazoleta de la ermita Espíritu Santo (23.00 horas)