

Ciclo de Conciertos de Semana Santa

La **Fundación Orquesta Filarmónica** de Gran Canaria presenta un año más su tradicional *Ciclo de Conciertos de Semana Santa*, previsto entre el 22 de marzo y el 1 de abril del presente año 2002. Al igual que en anteriores ediciones, un amplio programa de conciertos que combinan el repertorio sacro y profano de todas las épocas, desde el medievo hasta nuestros días, ofrecerá el adecuado contrapunto musical a las celebraciones de la Semana Santa en las localidades más señaladas de la Isla de Gran Canaria. Conciertos que estarán a cargo de agrupaciones de composición muy diversa, tanto vocal como instrumental, y que tendrán lugar en espacios de especial significación y condiciones acústicas idóneas para su pleno disfrute. En total se celebrarán 33 conciertos, 12 de ellos en Las Palmas de Gran Canaria, y los restantes repartidos entre los municipios de Teror, Telde, Gáldar, Guía, San Bartolomé de Tirajana, Santa Brígida, Vecindario y San Mateo.

La *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC)*, fiel a su comparecencia anual dentro del *Ciclo*, seguirá en su línea de abordar grandes composiciones del repertorio sinfónico coral. El Réquiem de Mozart, quizá la obra de mayor trascendencia y carga simbólica en su género, será la pieza que centrará el programa que la agrupación grancanaria ofrecerá en el Auditorio Alfredo Kraus, la Basílica de Nuestra Señora del Pino de Teror y el Auditorio "Las Tirajanas" del Palacio de Congresos de Maspalomas conjuntamente con el *Coro de la Filarmónica de Gran Canaria* y un magnífico cuarteto solista formado por

Isabel Rey, Heidi Brunner, Daniel Gálvez Vallejo y Johannes Mannov, todos bajo la batuta de *Adrian Leaper*.

La presencia de diversos conjuntos dedicados a la interpretación de música antigua es una constante del *Ciclo*. La *Colombina*, grupo compuesto por cuatro cantantes especializados en la interpretación del repertorio hispano, ofrecerá dos monográficos de muy especial significación en estas fechas: "In Coena Domini: la liturgia del Jueves Santo en las Españas" e "In Passione Domini: la liturgia del Viernes Santo en las Españas", entre los que encontramos obras de Tomás Luis de Victoria, Frei Manuel Cardoso o Joan Pau Pujol. Añadamos a la nómina de conjuntos vocales los nombres del *Rilke Ensemble* de Suecia, que nos deleitará con su propuesta de concierto orientada hacia la consecución de un canto coral individualizado, a la manera de una sinfonietta instrumental, interpretando bajo la dirección de Gunnar Eriksson una selección de polifonía vocal a capella hasta el siglo XX en la que se incluye el estreno de una composición del grancanario Juan José Falcón Sanabria, así como el *Coro de Cámara "Mateo Guerra"*, compuesto por miembros del Coro de la Filarmónica de Gran Canaria. De corte netamente sacro es el programa previsto por el *Ensemble Daedalus*, enmarcado bajo el título "O Vergin Santa non m'abbandonare", una muestra de laudi venecianos y florentinos de los siglos XV y XVI. Por su parte el dúo *Trecento*, con la soprano Jill Feldman y Kees Boeke como solista de flauta y viella, centrarán su intervención en una selección de baladas y madrigales

procedentes de los principales centros de la experimentación musical en el trecento, Francia e Italia, encabezados por Guillaume de Machaut y los compositores toscanos (Jacopo de Bologna, Johannes Ciconia, Matteo da Perugia...).

Entre los grupos instrumentales merece destacarse la presencia de *The Rare Fruits Council*, formado por colaboradores de algunos de los conjuntos de música antigua más prestigiosos y que han preparado un programa muy atrayente denominado "Violines desafinados: El arte de la scordatura en el siglo XVII". Igualmente digno de mención, *The European Trumpet Consort*, grupo dedicado a explorar las posibilidades y el repertorio para trompeta e instrumentos afines, dará cumplida muestra de su amplio repertorio con una selección de piezas de procedencia y época muy diversas a cargo de un terceto de trompetas naturales, órgano positivo, timbales y percusión, mientras que la *Orquesta Barroca de Sevilla* se presentará con una única obra, *Las siete palabras de Cristo en la Cruz* de Franz Joseph Haydn, que contará con el aliciente añadido de una narración en la voz familiar de Constantino Romero. Tampoco faltará a su cita el grupo *Xácara*, acompañado esta vez por una formación vasca especializada en música renacentista y barroca como es la *Capilla Peñaflorida*, al frente de un monográfico dedicado a la figura de Juan Francés de Iribarren bajo la dirección de *Jon Bagüés*. ■