

# el Cuyás

Un teatro gestionado desde la perspectiva vocacional de servicio público a la sociedad en la que se encuentra imbricado, debe aspirar a generar sinergias cómplices entre su programación y las apetencias del público. La programación de temporada de un teatro se contempla, en buena medida, como un elemento definitorio de la línea y el espíritu de este determinado espacio cultural, cuyo pulso de vida se nutre recíprocamente de un provechoso y tácito viaje de ida y vuelta establecido entre el público y su oferta.

## Desde La Luna

El ideario del Teatro Cuyás persiste en la apuesta equilibrada por aquellas propuestas que se amparan en la renovación y la indagación de nuevos lenguajes y fórmulas imaginativas en el contexto de las artes escénicas, y otro tipo de producciones que gozan, además de un valor de calidad artística necesaria, de un más que evidente poder de convocatoria social, y garantizan por otra parte, resultados aceptables de taquilla con los que se equilibran luego las cuentas de resultados previstos en sus presupuestos anuales.

Sobre el único propósito de un teatro rentabilista y mercantilista sujeto a las leyes del mercado, se impulsa la programación convencional de muchos de los espacios fundamentalmente privados. La temporada se monta entonces alrededor de grandes producciones teatrales y formatos escénicos populares que funcionan como un valor seguro para los intereses económicos de los mismos.

No es éste el caso del Teatro Cuyás, ni de la mayoría de teatros de titularidad pública, que entienden también la cultura escénica y el valor de la creación como elementos intangibles en términos puramente económicos; como un riesgo y como un reto que debe propiciar en el público saludables niveles de curiosidad y reflexión. Únicamente así parece posible construir un teatro sin prejuicios, no conformista con la era del vacío; con una sociedad regida por el éxito fácil que necesita vender; producir y desechar productos culturales a un ritmo cada vez más trepidante.

Posiblemente, este complicado reto lo sea también para el espectador grancanario, que secularmente se ha visto distanciado de los circuitos teatrales, y por tanto de los distintos enfoques y posibilidades de la aventura del teatro total. Lo aceptamos: si difícil es para el Cuyás, también lo es para el público insular; pero sólo realizando el esfuerzo mutuo de programar y educarnos desde el compromiso con los nuevos desafíos escénicos y la permeabilidad y curiosidad íntima, podremos alcanzar enteramente en ese proceso de retroalimentación teatro-público, la fructífera recompensa del progreso personal y la regeneración cultural.

## La Luna del Cuyás

Edita Teatro Cuyás · calle Viera y Clavijo s/n · 35002 Las Palmas de Gran Canaria Tel 928 43 21 80 Fax 928 43 21 82 E-mail [info@teatrocuyas.com](mailto:info@teatrocuyas.com) Web [www.teatrocuyas.com](http://www.teatrocuyas.com) Director Manuel Gutiérrez Director Adjunto Gonzalo Ubani Cordinadora de Redacción Yolanda Saavedra Jefe de Redacción Francisco M. Lezcano Fotografía Txefe Betancort, Productores de espectáculos y Archivo del Teatro Depósito Legal G.C.880-2001