

# Yolanda Pallín:

“Lope es el fénix de los ingenios”

Yolanda Pallín es una de las autoras jóvenes de más prestigio dentro del panorama teatral nacional. Tras recibir el premio María Teresa León y un accésit en el Marqués de Bradomín, Pallín recibe el Premio Calderón de la Barca en 1996 por su obra *Los motivos de Anselmo Fuentes*. Nominada al año siguiente a los Premios ADE de Dirección por *Lista negra*, la escritora y adaptadora es también profesora en la Escuela de Letras y la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. *La fuerza lastimosa*, de Lope de Vega, es su último trabajo en el campo de la adaptación. Yolanda Pallín explica que dicho texto “desarrolla unos acontecimientos enormemente teatrales, cercanos al culebrón, que beben de las esencias del melodrama tradicional, con una enorme fuerza de las pasiones en la línea de los tópicos del Siglo de Oro”.



A juicio de la autora, “Lope de Vega es el fénix de los ingenios; es nuestro acervo teatral más importante. Lope no sólo es un autor de obra, sino de un sistema dramático. En Lope se encuentra toda la sabiduría del teatro universal, y su estilo opera como un taller o un aprendizaje constante en el que se experimenta con las pasiones humanas, los recursos teatrales o la propia interpretación de los actores”. Para Pallín, que trabaja en la actualidad

en la tercera parte de la *Trilogía de la juventud (las manos)* con La Cuarta Pared, junto a José Ramón Fernández y Javier Yagüe, la modernidad de Lope de Vega se encuentra en “la verdad de la reacción de sus personajes y en la pasión desmedida de sus comportamientos... eso es eterno porque los sentimientos en Lope son los mismos de nuestros jóvenes a la hora de enamorarse, por ejemplo. También se halla en el misterio por lo exótico y lo diferente. *La fuerza lastimosa* posee ese encanto de lo que ya no somos capaces de encontrar por la calle, aunque aún sigan quedando destellos en los que podemos reconocernos. El tiempo pasa inexorablemente, y lo que es hoy podrá no ser mañana. Eso es también eterno”.

Junto con el director Eduardo Vasco ha desarrollado una notable actividad adaptadora para distintos montajes de la Compañía Noviembre Teatro, un colectivo que se ha esforzado por reivindicar desde el trabajo actoral a la dramaturgia austera, pasando por la

regular adaptación de textos tanto clásicos como modernos. “Noviembre Teatro indaga en los textos olvidados, ya que la mayoría de las compañías se han propuesto seguir trabajando sobre el gran repertorio. Incluso la Compañía Nacional de Teatro Clásico que podría estar haciendo una ejemplar labor de potenciar un teatro del Siglo de Oro, no asume esta responsabilidad”.

Sobre la tan manida crisis teatral la autora se explica: “Si hasta en los momentos en que el teatro era el único espectáculo ficcional había crisis, ¿cómo no iba a haberla ahora que se ve acosado por la televisión, el cine, el video en casa...? Es normal que haya menos público, lo que no quiere decir que la crisis sea de muy diferente naturaleza. El teatro por naturaleza es una manifestación cultural crítica y conflictiva. Yo creo firmemente en una política que ayude a la cultura para que esto no se convierta en una selva. Se debe potenciar un teatro de calidad y la educación del espectador”. ■