

La Fura: cruzar siempre la última frontera

La compañía realizaba intervenciones teatrales callejeras a finales de los setenta. Ya en los primeros ochenta, a partir de su espectáculo *Accions*, se convierte en el fenómeno artístico del momento. La base de este trabajo estaba formada por una gama de recursos escénicos que incluía música, movimiento, uso de materiales naturales e industriales, aplicación de nuevas tecnologías y la implicación del espectador directamente en el espectáculo. Todo estaba dominado por una creación colectiva donde el actor y el autor era la misma entidad. Esta estética creará su propia definición con el término "lenguaje furero", que se desarrolló en sus sucesivas producciones como *Suz/o/Suz*, *Tier Mon*, *Noum*, *MTM*, *Manes*, y que prosigue con *OBS*. Casi un millón de espectadores de todo el mundo han participado de ese lenguaje furero.

Durante la década de los noventa, la compañía ha extendido sus proyectos artísticos al teatro de texto, el teatro digital, la ópera o la realización de grandes eventos (apertura de los Juegos Olímpicos de Barcelona, en 1992), entre otras actividades. Una nueva línea de creación fue iniciada en 1998: las producciones con texto y a la italiana. Dentro de este apartado, La Fura dels Baus ha representado con gran éxito *F@usto versión 3.0* y *Ombra*, espectáculo sobre Lorca. Con *Atlántida*, de Manuel de Falla, *El martirio de San Sebastián*, de Claude Debussy, y *La condenación de Fausto*, de Héctor Berlioz, la compañía se ha adentrado en el mundo de la ópera. Con *D.Q. Don Quijote en Barcelona*, representada en el Liceu, se siguió una singular trayectoria que comenzó creando música para los espectáculos con instrumentos tan peculiares como motores de coche y lavadoras, hasta contar con una gran filarmónica para el mundo de la ópera.

La nueva producción de La Fura y Schauspiel Frankfurt, en coproducción con el Festival Grec de Barcelona y el Teatre Lliure, tiene por protagonistas a cuatro personajes muy distintos, que viven una amplia evolución a lo largo del montaje: una chica virgen que vive con su madre, pero siente que ésta la constriñe cuando ella desea triunfar; una estrella del porno deformada por un accidente que ejerce de *madame*; un treintañero homosexual muy perverso, y un joven que busca la autocomplacencia por encima de todo. La Fura dels Baus desea que ésta sea la primera parte de una trilogía como en su momento lo fue la dedicada al mito de Fausto, del cual se ha realizado una versión teatral, una ópera y una película. ■

XXX
LA FURA DELS BAUS
Días 30 y 31 de mayo
y 1 de junio
a las 20:30 horas

(Aviso: este espectáculo puede herir la sensibilidad del espectador. Exclusivamente para mayores de 18 años)