

Marathon

Toni Cantó alcanza la meta

En junio el Cuyás presenta la versión española de la obra del autor francés Claude Confortés, que supone el estreno en la dirección teatral del actor Toni Cantó

Marathon, una comedia del dramaturgo francés Claude Confortés que habla de tres perdedores, con sus grandezas y sus miserias, desde la perspectiva del humor, constituye el debut como director teatral del actor Toni Cantó. Arropado sobre el escenario por los actores Román Luknar y Francisco Déniz, el popular intérprete construye una higiénica parábola sobre el fracaso y la mediocridad, en cuya producción, la música, con arreglos del argentino Coy Páez, adquiere una dimensión notable en el contexto de esta obra escrita a mediados de la década de los setenta por Confortés. En la banda sonora de *Marathon*, en la que se interpretan una decena de temas de estilos muy diferentes (funky, bossanova, house), siete de ellos coreografiados, también han colaborado Andrés Calamaro, Ariel Roth, Fito Páez y Álex de la Nuez.

Claude Confortés, que trabajó como autor, actor y ayudante de Peter Brook

durante muchos años, escribió *marathon* en 1975. La obra ha sido traducida a más de veinte idiomas. El texto de la obra fue prologado en su día por Brook, quien destacó la imaginación con la que está creada una función que se sumerge en la vida, con un estilo directo, accesible y popular, sin dejar de tocar temas esenciales. "Todo de una forma muy cercana que permite que el espectador más naif atienda exactamente a los mismos niveles que los del erudito, o el intelectual", añadía Brook.

La versión española de *Marathon*, es una deliciosa combinación de teatro de texto, clown y musical, que trata de la resistencia del ser humano en un lenguaje cercano. La carrera se convierte en metáfora de la vida, en la que Cantó a restado peso al contenido político que Confortés incluyó en el texto, y en la que durante 42 kilómetros conoceremos las ilusiones y fracasos de tres corredores mediocres. La

escenografía prácticamente no existe. Tan sólo hay una gran caja sobre el escenario que se transforma, y una retroproyección con imágenes virtuales que ayudan a la estética que ha querido otorgarle Toni Cantó, que ha contado en su primera dirección con Gabriel Chamé, clown del espectáculo *Quidam*, del Cirque du Soleil.

El francés Claude Confortés es autor y director de una treintena de piezas, todas ellas estrenadas, entre las que se encuentra *marathon*. A lo largo de su carrera también ha trabajado en la televisión y el cine como actor y director con grandes profesionales. ■

MARATHON, DE CLAUDE CONFORTÉS
Dirección: Toni Cantó
Días 28, 29 y 30 de junio
a las 20.30 horas