

# MARATHON

una carrera de resistencia

Toni Cantó, Roman Luknár y Francisco Déniz interpretan el texto, bailan, corren a paso ligero y cantan en esta comedia de Claude Confortés que ha sido traducida a más de veinte idiomas



La vida es una competición sin tregua que depara a la mayoría un puesto en el pelotón de cola en *Marathon*, una de las comedias más representadas y traducidas de la selecta producción teatral del autor y actor francés Claude Confortés. La producción de este montaje curiosamente tiene su origen en Gran Canaria. Los tres actores que ahora se suben al escenario para correr esta carrera de 42 kilómetros comprimidos en una hora y veinte minutos de espectáculo —el valenciano Toni Cantó, el eslovaco Roman Luknár y el canario Francisco Déniz— rodaban en 1996 en la isla el filme de Jesús Mora, *A tiro limpio*. Luknár, que en 1986 interpretó esta pieza de Confortés, que ha sido traducida a más de veinte lenguas, se la descubrió a Cantó, que se ha atrevido a convertirla en su primer trabajo de dirección teatral.

Los tres nuevamente se reencuentran en esta comedia directa y accesible a los códigos del gran público, en la que no faltan las referencias a la estética del clown, perfiladas en esta propuesta por Gabriel Chamé, uno de los protagonistas de *Quidam*, uno de los recientes espectáculos del Cirque du Soleil. *Marathon* ha obligado a los tres actores a llevar a cabo un intenso entrenamiento físico para interpretar el texto mientras corren a paso ligero, bailan y cantan las canciones que han sido arregladas por el argentino Coy Pérez, y grabadas por Carla Hidalgo y el guitarrista de Los Rodríguez y Tequila, Ariel Rot. La banda sonora del montaje discurre por estéticas y estilos muy distintos: de la bossa-nova al reggae, pasando por el funky o el house.

La obra, de una hora y veinte minutos de duración (sin descanso) narra la historia de tres infortunados corredores, Jonathan (Déniz), Franchisec (Luknár) y Alfonso (Cantó). La versión española que dirige Toni Cantó es una inteligente combinación de teatro de texto, clown y musical, que trata de la resistencia del ser humano con un lenguaje que ha

dissipado la tasa política y filosófica original del texto de Confortés. La escenografía prácticamente no existe en *Marathon*, que se divide en tres actos distintos sin pausa, siendo el segundo de ellos el más emotivo y directo. Tan sólo hay una gran caja negra sobre el escenario que se transforma y una retroproyección que exhibe imágenes virtuales que contribuyen a propiciar la estética moderna y actual que ha querido otorgarle Cantó a su primera dirección. Lo que Claude Confortés nos descifra en *Marathon* es que la meta es el logro que cualquier humano desea alcanzar en la vida para reconfortarse y ser feliz, aunque lo intente por vías y métodos distintos. Un cuento milenario como el teatro mismo y compartido por los individuos de cualquier parte del mundo.

**MARATHON, DE CLAUDE CONFORTÉS**  
Dirección: Toni Cantó  
Días 28, 29 y 30 de junio,  
a las 20.30 horas



EURO < 28

# HON

## Espíritu Isabelino para el Teatro de hoy

Claude Confortés fue ayudante del director británico Peter Brook durante muchos años. Cuando escribió *Marathon* en 1975, Brook prologó el texto de dicha obra con las líneas que reproducimos.

"La imaginación con la que está creada la función hace que se sumerja en la vida: es directa, es accesible, y además siendo popular no deja de tocar temas esenciales. Todo de una forma muy cercana que permite que el espectador más naif atienda exactamente a los mismos niveles que los del erudito o intelectual. Claude Confortés es un director, autor y actor que está involucrado en la lucha de la sociedad en la que vive. En *Marathon* encuentra un teatro que refleja mucho más que un punto de vista meramente personal. Ese era el espíritu isabelino, ese espíritu que tanto le hace falta al teatro de hoy".



## UN AUTOR COMPROMETIDO

Claude Confortés, autor dramático, director de escena y actor francés, tras cursar estudios en La Sorbona, ingresa en la Escuela de Arte Dramático Charles Dullin, donde el profesor Jean Vilar, le incorpora a la compañía estable del Teatro Nacional de París. Actor de teatro, cine y televisión, Confortés ha trabajado entre otros, junto a Jean-Claude Averty, Claude Chabrol, Michel Devile, Jean Jacques Beineix, Louis Malle o Fred Zinnemann. Asimismo trabajó, como autor, actor y ayudante de dirección de Peter Brook en el Centro Internacional de Creación Teatral de París, en las obras *Orghast*, de Ted Hughes; *Kaspar*, de Peter Handke, y *Simón de Atenas*, de Shakespeare. Antes de fundar en 1966 el Centro de Creación Contemporáneo, interpreta el papel de Vaclav Havel en el espectáculo *Proceso a Praga*, bajo la dirección de Ariane Mnouchkine, del Theatre du Soleil. Claude Confortés es autor de una treintena de piezas estrenadas, entre las que figura *Marathon*, escrita en 1975 y traducida en más de 20 lenguas. Otros trabajos suyos son *Los olímpicos*, con Ionesco; *La playa* y *Yo no quiero morir idiota*, con Wolinski, o *Viva las mujeres*, con Riser. Ha creado además tres óperas contemporáneas de Pierre Ancelin, Bruce Grant y Alain Abbott. Para el cine y la televisión ha realizado igualmente varias películas y telefilmes, trabajo que compagina con sus frecuentes conferencias sobre teatro contemporáneo en lengua francesa que imparte por Europa, África y América, bajo el auspicio del gobierno galo.