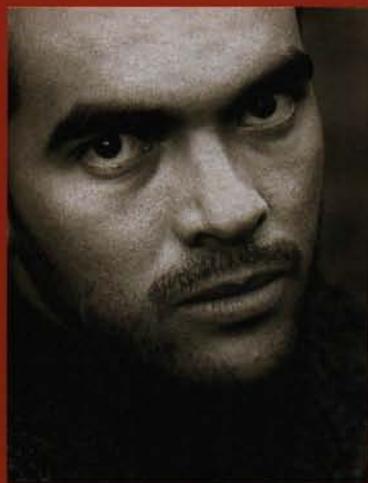


# FRANCISCO DÉNIZ

“Marathon es una metáfora sobre la vida”



**El grancanario Francisco Déniz (Santa Brígida, 1973), advierte que el planteamiento dramático y escénico utilizado en el montaje de Claude Confortés, presenta al público el maratón “como una metáfora sobre la vida; como una carrera de fondo a la que sobrevivirán los más tenaces. Es una obra abierta a todos los públicos y con diferentes grados de lectura, que explota los diversos pulsos vitales del ser humano a través de las acciones de tres personajes”, señala el actor que en los últimos años se ha prodigado en telenovelas como *El carnisero* o *Abogados*. Francisco Déniz, que ha compuesto de manera autodidacta la banda sonora original de varios espectáculos como *El ladrón de poemas* (1999) y *Demónios***

y *espantapájaros* (2001), confiesa que el severo plan de preparación física al que han tenido que someterse tanto Cantó como Luknár -los otros dos compañeros de escena- a la hora de afrontar las exigencias de las acciones de esta producción, ha sido muy duro e inflexible.

“El público se queda cautivado también por el esfuerzo de los actores, que es monumental. Si el ritmo de uno de los tres decae, el espectáculo se viene abajo. Bailamos, cantamos e interpretamos trotando simultáneamente. He adelgazado doce kilos desde mi última obra del verano pasado, *Las amistades peligrosas*. He tenido que someterme a una dieta potente y a los controles de un gimnasio, en el que entreno dos horas diarias. El teatro en sí es un ejercicio masoquista”, dice Déniz, que interpreta en *Marathon* a Jonathan, el más ingenuo de los corredores de la disparatada carrera. “Corre su primer maratón olímpico y viene de un pueblo. Representa la inocencia con respecto a la veteranía de los otros dos contrincantes que, aunque cansados de correr nunca han sido capaces de ganar absolutamente nada en su vida”, añade.

La trayectoria profesional de Francisco Déniz es también otra carrera de fondo vinculada al teatro alternativo. Desde

su participación hace siete años en el montaje *Historia de un soldado*, ha formado parte del elenco artístico de otras ocho producciones, entre las que destacan *Las brujas de Salem*, *Carousel Palace*, *Las amistades peligrosas* y *Couscous y Churros*, de 2000 y 2001, respectivamente. Interpretando el papel del criado del malvado Valmont, en la obra de Christopher Hampton, *Las amistades peligrosas*, Cantó le ofreció este papel al canario, que también dedica parte de su tiempo a escribir y cantar las letras del grupo de rock acústico, Sindani. “*Las amistades peligrosas* me dio la oportunidad de entrar en el circuito profesional, y *Marathon* es el trabajo más completo. Estoy en un momento privilegiado de mi carrera”.

Francisco Déniz es crítico con el teatro que ahora se produce en España: “existen propuestas con las que no me extraña que el público no se acerque al teatro. No se trata ni de clásicos ni de comedias, sino de contribuir a la renovación de la escena con planteamientos interesantes destinados a un público de una época concreta. Pasa como con las churrerías o los asaderos de pollos: uno monta un negocio y funciona, y en la misma calle luego te puedes encontrar con siete locales similares”, concluye.