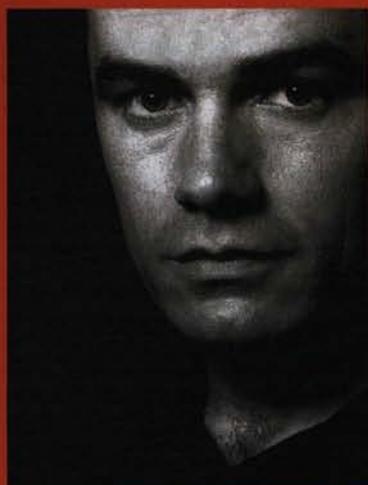


# TONI CANTÓ

“Ahora me costaría mucho más afrontar un drama nórdico que una comedia”



Actualmente compagina la gira del montaje *Marathon*, con el nuevo proyecto para Telemadrid, *Living Lavapiés*, en el que se ha involucrado como director y protagonista. Toni Cantó interpreta junto al actor eslovaco Roman Luknár y el canario Francisco Deniz, la versión española de la obra del francés Claude Confortés, una comedia que, a juicio del actor valenciano de 38 años, “se articula como una metáfora de la propia vida utilizando como pretexto la historia de una disparatada carrera en la que toman parte tres mediocres deportistas que nos descubrirán a lo largo de esos erráticos 42 kilómetros,

sus miserias y también sus grandezas”. Cantó otorga una especial importancia a la música original del montaje, que se grabó en Miami con arreglos de Coy Páez (colaborador habitual de Fito Páez y Charlie García), “una mezcla de ritmos actuales que van desde la bossa-nova electrónica, al reggae, pasando por el dance y el techno. Son ocho temas, siete de ellos coreografiados, en los que han participado el guitarrista Ariel Rot y la cantante Carla Hidalgo”.

“El texto de Confortés lo hemos aligerado y peinado de contenido político y carga filosófica y psicológica, y de sus más de dos horas iniciales hemos sido capaces de ofrecer una adaptación de hora y media cuya propuesta escénica se mueve entre las claves del clown, el musical y el teatro de texto. El interés del público por ese teatro político de los 70 se ha alterado. Hemos apostado por suprimir las disquisiciones y parlamentos excesivamente extensos de los personajes de Confortés, a favor del lenguaje de juego e imaginación. El espectáculo en su totalidad es muy físico y vital, porque en el fondo, el argumento

de esta obra no es otro que el eterno ganar o perder. Al público siempre le resulta gratificante y le tranquiliza saber que existe alguien sobre un escenario o tras la pantalla que es capaz de hacer aún más estupideces que él mismo. Uno disfruta mucho riéndose de las torpezas de los demás”.

*Marathon* es la tercera producción de Toni Cantó, pero supone el inicio de su carrera como director teatral. “Estoy muy satisfecho con esta nueva etapa. Deseaba controlar todos los aspectos de la producción; formar un equipo de actores y contar la historia como yo deseaba. He contado con un equipo excelente de colaboradores como Gabriel Chamé, clown y miembro del Cirque du Soleil”, señala el actor, que confiesa que se encuentra en un momento de su vida “en el que me costaría mucho más afrontar un drama nórdico, que lo que estoy haciendo ahora. Me gustaría seguir dirigiendo actores y actuando. He producido hasta la fecha *Acreeedores*, de August Strinberg; *Mucho ruido y pocas nueces*, de Shakespeare, y ahora *Marathon*”.