

el director más excéntrico de europa

Calixto Bieito, director artístico del Teatre Romea de Barcelona, es uno de los directores escénicos con más proyección internacional. Formado en la interminable escuela catalana de actores, que ha marcado el devenir de la dramaturgia española reciente a través de figuras como Lluís Pasqual o Josep María Flotats, o compañías como Comediants, La Fura o Els Joglars de Boadella, Bieito posee sentido del espectáculo y una mirada nueva sobre los clásicos que deja siempre las emociones en primer plano y permite que arrojen luz sobre nuestro presente, como elementos definitorios del estilo de sus controvertidas puestas en escena. Su adaptación de la zarzuela *La verbena de la Paloma* obtuvo un gran éxito en el Festival de Edimburgo en 1996, y supuso una revolución de los patrones estéticos de ese género. Montajes como *La vida es sueño* (2000), de Calderón, y *Comedias bárbaras*, de Valle-Inclán, estrenado en el Festival de Edimburgo hace dos años, tuvieron asimismo una gran repercusión internacional. En los últimos tiempos, Bieito se ha sentido atraído por la ópera. Entre sus aproximaciones a este género destacan las adaptaciones de *Un ballo in maschera*, de Verdi, en el Gran Teatre del Liceu (temporada 2000-2001), y *Don Giovanni*, de Mozart, estrenada en Londres en mayo de 2001. Entre sus trabajos anteriores, se encuentran títulos como *El rei Joan*, de Shakespeare; *Amfitrió*, de Moliere; *Galileo Galilei*, de Brecht; *Company*, de Stephen Sondheim, con la Compañía Teatre Lliure; *La tempestad*, de Shakespeare, y *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca. Ha trabajado con los mejores directores, como Lluís Pasqual, Giorgio Strehler o Andrzej Wajda, y ha dispuesto de todos los medios posibles para un creador joven de 38 años que llegó a la producción con ímpetu rupturista.

PALABRA DE MACBETH

Es el mejor Shakespeare de Bieito desde *El rei Joan*. Corran a verlo: puede que les escandalice o les desborde, pero no saldrán del teatral como entraron.

Marcos Ordóñez
El País

Calixto Bieito ha utilizado *Macbeth*, en una bella y contemporánea traducción de Desclot, para crear una festiva comedia musical absolutamente transgresora, divertida y llena de vitalidad, que contiene los elementos temáticos de la gran tragedia shakespeariana,virtiéndolos a nuestro más inmediato aquí y ahora.

María José Rague
El Mundo

Death is not the end, una canción de Nick Cave compuesta por Bob Dylan, deja la conclusión abierta y al pérfido de Macbeth vivo y coleando. Para Bieito, el mal no se crea ni se destruye, sólo se transforma.

Elena Hevia
El Periódico