

White Oak Dance Project



Un desafío a los
modelos típicos
de las compañías
de danza
contemporánea

En el otoño de 1989, Mikhail Baryshnikov y el coreógrafo contemporáneo Mark Morris comenzaron a concebir la idea de formar un pequeño grupo para hacer giras, un conjunto de bailarines experimentados y versátiles para viajar por el mundo presentando coreografías modernas. En el otoño de 1990, White Oak Dance Project debutó en Boston (Estados Unidos), bailando obras de Morris. Esta velada fue el comienzo de una gira por 17 ciudades de los Estados Unidos. A finales del 2000, la compañía había realizado 35 giras, con 600 representaciones en 27 países.

Con una lista de bailarines y coreógrafos en constante cambio, White Oak constituye un desafío a los modelos típicos de las compañías de danza contemporánea. Acoge un amplio espectro de coreografías, mostrando de este modo las distintas facetas del vocabulario dancístico moderno. A través del tiempo, la Compañía ha estado configurada de distintas formas, variando de un conjunto grande a un espectáculo unipersonal o a proyectos especiales con artistas invitados. White Oak se

transforma para acomodarse a la visión artística de Baryshnikov en cada momento, una visión moldeada por la curiosidad, la diversidad, la posibilidad y el deseo de avanzar. En perfecta conjunción con el amplio repertorio de la compañía está la elección de bailarines con personalidad y experiencia, escogidos de todos los sectores del mundo de la danza.

A través de los años, White Oak ha encargado más de 40 nuevas obras tanto a grandes maestros como a nuevos talentos, como David Gordon, Neil Greenberg, Lucy Guerin, John Jasperse, Lar Lubovitch, Mark Morris, Tere O'Connor, Kevin O'Day, Kraig Patterson, Dana Reitz, Jerome Robbins, Joachim Schlömer, Meg Stuart, Paul Taylor y Twyla Tharp. Asimismo, la compañía ha adquirido más de 25 obras de artistas, entre los que se incluyen Trisha Brown, Martha Clarke, Merce Cunningham, Jane Dudley, Martha Graham, Hanya Holm, José Limón y Meredith Monk.

En el 2000, la Compañía presentó *PASTForward*, un proyecto que ilumina la radical y valiente obra de los

coreógrafos estadounidenses más influyentes de los años sesenta y setenta. Por medio de esta representación multifacética en la que se usan distintos medios audiovisuales, White Oak presenta obras nuevas y otras restauradas de Trisha Brown, Lucinda Childs, Simone Forti, David Gordon, Deborah Hay, Steve Paxton e Yvonne Rainer. Este proyecto incluye actividades de residencia y documentación, diseñadas para proporcionar un contexto global a la coreografía y mostrar la difícil época en que fue creada. *PASTForward* ha continuado realizándose a través del 2001 con nuevos artistas invitados.

La compañía recibe su nombre de la White Oak Plantation: una enorme extensión de terreno de 7.500 acres, situada justo en el límite entre los Estados de Florida y Georgia (Estados Unidos), finca destinada a la preservación de la naturaleza en su estado natural. Esta finca es propiedad de la Fundación Howard Gilman, cuyo fundador fue amigo personal y mecenas del grupo.

WHITE OAK DANCE PROJECT
19, 20 y 21 de julio
a las 20.30 horas

No sujeto a descuentos