

El Cuyás

Comienza una nueva e ilusionante temporada teatral. El Cuyás, por tercer año consecutivo, apuesta por inaugurar su programación con otra producción canaria, el musical *Longina, emigrante en La Habana*, como

hiciera el pasado año con el exitoso vodevil *La mosca detrás de la oreja*. El compromiso de colaboración de este espacio público con las compañías canarias y sus distintas propuestas en el ámbito de la danza y el teatro, empieza a consolidarse

Desde La Luna

sobre la base de una idea: la progresiva implantación en la isla de una infraestructura teatral sólida y profesional, integrada en su estructura de proyección por los distintos agentes que configuran el entramado de las artes escénicas, desde los actores a los productores y compañías, pasando por los programadores y los técnicos escénicos.

En ese contexto, y animados no sólo por el paulatino desarrollo de iniciativas teatrales de producción propia concebidas en el futuro, sino por los proyectos formulados desde la posibilidad de la coproducción, debemos aspirar a plantearnos la viabilidad de la implantación, a medio plazo, de una compañía de carácter residente en el Cuyás.

Este teatro ha venido trabajando hasta la fecha por articular una oferta escénica de notable calidad, cuyo acierto e interés ha sido refrendado por la respuesta del público grancanario. El teatro constituye un segmento más de la cultura como alternativa más que convincente y regular para los ciudadanos de la isla. La apuesta del Cabildo de Gran Canaria por mantener y seguir alimentando el reto del Cuyás es firme y consecuente con las premisas y el espíritu de una infraestructura teatral concebida como servicio público. Nuestra programación seguirá apostando por el impulso de producciones netamente canarias, que rentabilicen económicamente no sólo las inversiones en las mismas, sino la capacidad del talento artístico de los creadores canarios y sus niveles de independencia; en definitiva, una dirección que deberá progresivamente dirigimos al afianzamiento de la estructura teatral en la isla y el resto de Canarias.

La colaboración del Cuyás al teatro canario esta presente temporada no sólo se manifiesta en el apoyo a la producción del musical multimedia *Longina, emigrante en La Habana*. Otro musical, *La noche de Sabina*, de Ignacio de Moral, también ha sido coproducido por el Cuyás y podrá verse en diciembre próximo, con dirección del joven actor canario Quino Falero y canciones del intérprete canario Arístides Moreno. Asimismo, el último montaje de la compañía tinerfeña Delirium Teatro, *Tic Tac*, será incluido en la cartelera del Cuyás prevista para abril y mayo. Otro de los frentes abiertos en el futuro del Cuyás es el proyecto de crear un espacio destinado al teatro infantil, con una programación regular destinada a los futuros espectadores. Las perspectivas y los proyectos, en fin, son prometedores.

La Luna del Cuyás

Edita Teatro Cuyás · calle Viera y Clavijo s/n · 35002 Las Palmas de Gran Canaria Tel 928 43 21 80 Fax 928 43 21 82 E-mail info@teatrocuyas.com Web www.teatrocuyas.com Director Manuel Gutiérrez Director Adjunto Gonzalo Ubani Cordinadora de Redacción Yolanda Saavedra Jefe de Redacción Francisco M. Lezcano Fotografía Txefe Betancort, Productores de espectáculos y Archivo del Teatro Depósito Legal G.C.880-200 Dirección de arte y Maquetación  Imprenta San Nicolás