

La ca SADE l'est

un homenaje a las extravagancias de la imaginación

Mar Gómez aborda en su montaje un genuino y gestual lenguaje coreográfico situado entre las imágenes de Edward Hopper y el submundo moral y ético implícito en la obra del divino marqués

BONO DANZA
Informarse en página 10



La ca SADE l'est es el título del último montaje de la bailarina y coreógrafa Mar Gómez, un espectáculo estrenado hace tres meses en Barcelona, que se formula como una crítica a una sociedad que, adornada con principios virtuosos, muestra por otro lado la obediencia a las pulsiones de la violencia, los amores prohibidos, la tentación, el sacrificio y la transformación humana. El lenguaje coreográfico de esta obra de cuya dirección se ha responsabilizado Javier Martínez, se articula

sobre un trabajo físico y gestual, en el que el movimiento de los cinco bailarines que participan en la misma, posee un gran significado ligado a la dramaturgia y la estética del espectáculo, basada en la iconografía plástica del pintor Edward Hopper, que ha creado Joan Jorba.

Mar Gómez ha establecido, a lo largo de sus más de ocho años de actividad artística, una clara línea de trabajo que la ha posicionado como una referencia obligada en el panorama de la danza contemporánea española. *La ca SADE l'est* está coproducido por el Teatro Nacional de Cataluña, y a juicio de Mar Gómez, resulta ser *un homenaje a las extravagancias de la imaginación de Sade, pero lo suficientemente sutil como para arruinar sus delirios: al contrario, les vamos a prestar una seca poesía que los defienda con nuestra incredulidad.* La trama del montaje se ambienta en el contexto de una familia americana acomodada del siglo XX, que lucha por defender anticuados códigos y costumbres que hicieron de

ellos el modelo de una época. La entrada en este grupo del personaje del Marqués de Sade rompe la acartonada convivencia de sus miembros y genera conflictos y transformaciones insalvables.

La coreografía de Mar Gómez se ubica en un interior. La escenografía separa al público de los personajes, con la pretensión de fomentar un ambiente de soledad interior y de cierto voyeurismo con respecto al espectador. *Consideramos que la forma transgresora de mostrar el universo de Sade no se formula bajo un prisma de maldad y oscurecimiento, sino en un ambiente romántico donde las situaciones cómicas se acentúan en contraste con el entorno,* explica Mar Gómez. ■



FILOSOFÍA DEL VICIO

Lo que ha interesado a la Compañía Mar Gómez de Sade es el hecho de haber creado una auténtica filosofía del vicio, teniendo la originalidad de montar un verdadero edificio filosófico alrededor del tema del libertinaje, tratándolo además, desde una óptica totalmente nueva. Uno de los aspectos es el egoísmo, el placer de uno mismo sintetizado en frases como "No hay nadie más importante que uno mismo". Es ilógico pues negarse ningún placer, ninguna satisfacción. No vale buscar excusas en la moral, la religión o las costumbres. Sólo disponemos de esta vida para complacer nuestros deseos y no es cuestión de desaprovecharla, en aras de los deseos o necesidades ajenos. Seguir los dictados de la moral establecida si ésta no coincide con nuestros deseos, no es más que actuar de manera hipócrita hacia nosotros mismos.

LA CA SADE L'EST
COMPANIA DE MAR GÓMEZ
Día 29 de octubre, 20.30 horas
ÚNICA FUNCIÓN



Carné Joven -30%