

# Meishô Tôsha

## el genio juega al margen del peligro

El maestro de la flauta tradicional japonesa de bambú ha trabajado estéticas musicales diversas que van del jazz al rock, pasando por los sonidos clásicos.



**Siempre supe que era un músico** fuera de lo común. Así habla el célebre compositor japonés Toru Takemitsu de Meishô Tôsha, maestro del fue, flauta tradicional japonesa de bambú.

No cabe duda de que el "don" de este músico, se lo debe, en parte, a su herencia familiar. Con un padre, maestro de fue en la escuela de Tôsha y un tío, también maestro de hayashi (percusión del Kabuki) en la misma escuela, Meishô Tôsha pasó su infancia en un entorno musical muy rico.

A sus sesenta y dos años, este habitante de Kyoto hoy día puede enorgullecerse de un talento sin fisuras que le ha llevado a emprender aventuras musicales muy diversas, pasando con éxito de la música tradicional al jazz, al rock o a la música clásica.

Compositor, solista o músico de agrupaciones orquestales, ha

conseguido que este instrumento tradicional conserve el lugar que adquirió en el siglo VII con el gagaku, que confirmó en el siglo XV con el nô y que conservó en el siglo XVII con el kabuki.

¿Cómo es posible que un pequeño pedazo de bambú tan simple pueda aportar tanta gracia, dulzura y regocijo? El sonido de esta flauta tiene un color único, apunta Toru Takemitsu. La calidad del sonido de los instrumentos de viento, al igual que la flauta, está regida por la misma ley que la de la voz humana, es un don que tenemos desde que nacemos. Soy admirador, continúa, de este genio nunca satisfecho de su arte que constantemente pone en duda sus logros.

El genio juega al margen del peligro, dice el proverbio y es precisamente el miedo a este peligro lo que favorece que el arte de Meishô Tôsha siga siendo siempre fresco, nuevo y vivo. ¿Cómo no dejarse convencer? ■

**MEISHÔ TÔSHA**  
(FLAUTA DE BAMBÚ TRADICIONAL JAPONESA)  
Día 15 de octubre, 20.30 horas  
UNICA FUNCIÓN



carne joven -30%