

el Cuyás

El Teatro Cuyás prosigue esta temporada 2002-2003 con su decidida política de impulsar producciones propias, o bien colaborar directamente en la coproducción de otros espectáculos

Desde La Luna

de los que el público grancanario ya ha disfrutado o disfrutará en breve al abrigo de su generoso espacio. Ese propósito no sólo supone una modesta aportación desde el Atlántico para engrandecer la cultura escénica

española, sino una manera de posicionar el nombre del Cuyás y de Gran Canaria en el marco de referencia de los más importantes circuitos teatrales del país.

Si significativo es trabajar en la línea de las coproducciones, no menos primordial es nuestro compromiso con otros proyectos concebidos en Canarias. Desde estas líneas hemos apuntado en alguna ocasión que la programación articulada desde el ámbito del teatro público; debe complementarse con la puesta en marcha de iniciativas y proyectos que contribuyan a fortalecer y seguir desarrollando el entramado de las artes escénicas en la isla.

En ese contexto se sitúa precisamente la producción de *La Verbena de la Paloma*, del maestro Tomás Bretón, incluida en el Festival de Zarzuela de Canarias, a la que se ha sumado un título muy poco conocido del repertorio lírico nacional, *Estudiantes y Alguaciles*. No es la primera vez que el Teatro Cuyás aborda una producción de esta envergadura para el popular festival que organizan los Amigos Canarios de la Zarzuela. Hace unos años se produjo *Adiós a la bohemia*, a la que se sumó, en la temporada 2001-2002, otra referencia desconocida para el gran público, *La bruja*.

Detrás de *La Verbena de la Paloma* y de sus indiscutibles y hermosas particularidades, se alza un reconocimiento a una de las figuras más fecundas del arte de las islas de la primera mitad del siglo XX: Néstor Martín Fernández de la Torre, quien en 1937 realizó los telones pintados sobre papel con ocasión del estreno, en plena Guerra Civil, de la citada obra de Bretón. El espíritu barroco y extravertido de Néstor se refleja en estos decorados llenos de dinamismo y modernidad, que otro gran escenógrafo canario, lamentablemente desaparecido hace pocos años, Ramón Sánchez Prats, diseñó en 1994 a partir de los bocetos originales conservados en el Museo Néstor de la capital grancanaria, con ocasión del estreno de esta zarzuela en el Pérez Galdós. Esta producción propia se convierte pues en un sentido homenaje a estos dos creadores que supieron entender sabiamente, cada uno en su tiempo, la escenografía como un elemento consustancial a la unidad estética de todo espectáculo.

La Luna del Cuyás

Edita Teatro Cuyás · calle Viera y Clavijo s/n · 35002 Las Palmas de Gran Canaria Tel 928 43 21 80 Fax 928 43 21 82 E-mail info@teatrocuyas.com Web www.teatrocuyas.com Director Manuel Gutiérrez Director Adjunto Gonzalo Ubani Cordinadora de Redacción Yolanda Saavedra Jefe de Redacción Francisco M. Lezcano Fotografía Txefe Betancort, Productores de espectáculos y Archivo del Teatro Depósito Legal G.C.880-200 Dirección de arte y Maquetación  Imprenta San Nicolás

