

La Verbena de

Una producción propia que afianza las capacidades artísticas en Canarias



Con dirección escénica de Francisco Matilla se estrenará en el marco de la décima edición del Festival de Zarzuela de Las Palmas de Gran Canaria, la producción del Teatro Cuyás, *La Verbena de la Paloma*, del maestro Tomás Bretón (1850-1923), pieza a la que se añadirá el sainete *Estudiantes y Alguaciles*, original de Augusto E. Mádan y García, también con música de Bretón. La mencionada producción, que demuestra la decidida vocación del Cuyás por contribuir a consolidar la logística artística y escénica de Canarias, contará con el concurso de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas y el Coro de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

El sainete lírico en un acto *La verbena de la Paloma* fue estrenado en el Teatro Apolo de Madrid en 1894 y constituye

El popular y más aclamado título de Tomás Bretón, cuenta con dirección escénica de Francisco Matilla, y los decorados inspirados en los diseñados por Néstor en 1937

posiblemente la obra maestra más popular de Bretón. Con letra de Ricardo de la Vega, excelente sainetero de la pintura de costumbres y tipos de la época, la obra representa el alcaide del madrileñismo teatral del fin de siglo. Por su parte, el sainete *Estudiantes y Alguaciles*, cuyo título en realidad es *Cuidado con los estudiantes*, es un juguete lírico de capa y espada, original de Augusto E. Mádan y García que, con música de Bretón, fue estrenado en el Teatro de los Jardines del Buen Retiro de Madrid, en 1877. Su acción discurre en 1720 en Salamanca, en la época del Rey Felipe V.

Felipe Amor conducirá a la Sinfónica de Las Palmas en esta ocasión, mientras que Luis García dirigirá al coro de la Filarmónica de Gran Canaria. El elenco artístico de ambos títulos está integrado por los cantantes Luis Alvarez, Ricardo Muñoz, Davinia Rodríguez, Alicia Montesdeoca, Amelia Font, Guadalupe Sánchez, María Dolores Jaria, Aurelio Puente, Tania Castro, Francisco Lahoz y Estefanía Perdomo.

La producción *La Verbena de la Paloma* contará con los materiales escenográficos diseñados en 1994 por el fallecido Ramón Sánchez Prats, siguiendo los modelos elaborados en 1937 por el

artista Néstor Martín-Fernández de la Torre, para la representación de la popular zarzuela en el Teatro Pérez Galdós de la capital grancanaria. Los telones pintados sobre papel están dentro de la concepción escenográfica de Néstor, que arranca en 1927 con *El fandango del candil*, de Gustavo Durán, para la compañía del ballet de Antonia Mercé, La Argentinita, que en una línea vanguardista recorrió el mundo con su compañía de ballets españoles. El espíritu barroco, el ambiente nocturno y colorista con el que concibió el artista estos decorados, persistió en la posterior recreación efectuada por Sánchez Prats a principios de la década de los noventa con la ayuda de Luis Roa, colaborador directo que ha revisado y restaurado, para esta nueva entrega de *La Verbena de la Paloma*, los materiales custodiados por el Cabildo grancanario.

Estudiantes y Aguaciles

LA VERBENA DE LA PALOMA de Tomás Bretón

Producción del Teatro Cuyás
en colaboración con los
Amigos Canarios de la Zarzuela

Días 29 y 30 de noviembre (20.30 horas)
y 1 de diciembre (19.00 horas)

La Paloma

EN TORNO A LA ESCENOGRAFÍA DE NÉSTOR

La Sociedad de Promoción de Las Palmas de Gran Canaria organiza un ciclo de conferencias que contextualiza el estreno de *La Verbena de la Paloma*

Con ocasión del estreno de la producción del Teatro Cuyás de la zarzuela *La Verbena de la Paloma*, tendrá lugar un interesante ciclo de conferencias del día 7 al 26 de noviembre, que se desarrollará en el salón de actos de la Escuela de Arte de Gran Canaria. La mencionada actividad, que contextualiza muy acertadamente la presentación de la citada obra de Tomás Bretón, ofrece a los seguidores y público en general interesado por el género, descubrir distintos ángulos y perspectivas

escenográficas de dicha manifestación lírica, así como otras visiones alrededor del potencial creador del artista Néstor: Varios estudiosos vinculados a la crítica especializada, el ámbito escenográfico y artístico, disertarán en este ciclo coordinado por el que fuera estrecho colaborador de Ramón Sánchez Prats, Luis Roa, que ha patrocinado la Sociedad de Promoción Las Palmas de Gran Canaria.

7 noviembre

Breve historia del género lírico español

Leopoldo Rojas, profesor de canto del conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria, cantante y crítico musical

19 noviembre

Aproximación a la técnica y representación teatral

Pedro Schlueter, investigador y articulista, y Hamid Blell, director técnico del CICCA y escenógrafo.

22 noviembre

Entre el arte y la escenografía

Sara Alemán, doctora en Historia de Arte y profesora de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

26 noviembre

Vivencias con Néstor

Segio Calvo, director de escena, pintor, escenógrafo y decorador

Todas las intervenciones tendrán lugar a partir de las 18.00 horas en la Escuela de Arte de Gran Canaria.



Néstor
Punto de la obra
1 - 19 - 19 -