

Felipe Amor: La Verbena de la Paloma es una obra de color y de ricos estilos

El director se pone al frente de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas por tercera ocasión



Felipe Amor dirige a la Orquesta Sinfónica de Las Palmas en la zarzuela *La Verbena de la Paloma* y el sainete *Estudiantes y Alguaciles*, tercera de las producciones que impulsa el Teatro Cuyás -tras *Adiós a la bohemia* y *La bruja*- para el Festival de Zarzuela de Las Palmas. Amor asegura que detrás de la partitura de la obra de Bretón, una de las más populares del repertorio lírico nacional, se esconde una gran complejidad. *Yo la definiría como una obra de color y de ricos estilos. Posee una mezcla de temas constantemente y tanto el tiempo como el ritmo son difíciles de mantener. Esa mezcla de temas y recursos nos ha exigido acometer con mucha profundidad los ensayos.*

Amor, director titular de la Banda de Música Municipal de Las Palmas de Gran Canaria, es la tercera vez que se pone al frente del conjunto sinfónico. *Es una orquesta que ha experimentado una seria e importante progresión;*

llena de gente joven y entusiasta que está ofreciendo un gran rendimiento, admite sobre la citada orquesta. El director confiesa que será riguroso con la partitura de La Verbena de la Paloma tal como yo la entiendo: limpieza en la instrumentación y definición de los estilos musicales.

Amor destaca el acierto de incluir conjuntamente en el programa el sainete lírico *Estudiantes y Alguaciles*, muy raramente interpretado, puntualiza, tanto es así que nos hemos visto obligados a reconstruir y limpiar de errores la partitura que es anterior a 1877. Musicalmente no tiene nada que ver con la zarzuela *La Verbena de la Paloma*. Es muy importante que se descubran al público estas piezas con las que se engrandece el teatro lírico nacional. A juicio del director, la fascinación del público por la zarzuela está justificada en la generosa amalgama de aires populares que tienen lugar en el mal denominado género chico. *La zarzuela se nutre de danzas y cantos que emanan de la tradición folclórica popular. ¿En qué pueblo de España no se baila una seguidilla? Esa conexión con el espíritu y el alma del pueblo es correspondida con creces por el pueblo.*

Felipe Amor, que nació en Cáceres, reside en Las Palmas de Gran Canaria desde 1981. Con anterioridad acometió distintos proyectos profesionales en Madrid dirigiendo y componiendo gran número de obras para formaciones corales. Durante dieciocho años dirigió el coro que participaba en directo en la santa misa en Televisión Española, realizó incursiones de carácter musical en el teatro y en los más populares programas infantiles de TVE como *Los chiripitifláuticos*, entre otros.