

# Las guerras de nuestros un alegato contra la pena de muerte

José Sámano dirige a Manuel Galiana y Juan Jesús Valverde en este drama de ficción en el que Miguel Delibes reflexiona sobre el papel de la violencia secular en una sociedad envilecida



*Las guerras de nuestros antepasados* –segunda producción de la trilogía teatral de Miguel Delibes– se ha planteado como una reflexión sobre el papel de la violencia secular en la sociedad y como una parábola crítica sobre la vida española, que nos acerca, con sutil humorismo y un lenguaje absolutamente magistral, a problemas esenciales como la libertad y la responsabilidad humanas. La obra, que se desarrolla en rigurosa unidad de tiempo, espacio y acción, es un profundo clamor antibelicista y un definitivo alegato contra la pena de muerte. Dirigido por José Sámano e interpretado por Manuel Galiana (Pacífico Pérez) y Juan Jesús Valverde (Doctor Burgueño), el montaje se adapta ejemplarmente al concepto del teatro en Delibes, un teatro que valora al máximo al actor y su texto, alejado de excesos escenográficos, testimonial y lleno de humor, pero al mismo tiempo sujeto al drama y al patetismo.

La obra, escrita por el novelista valisoletano en 1974, está ambientada en 1961. Los dos únicos personajes del montaje mantienen un diálogo que

planteará pronto al espectador algunas de las grandes cuestiones del ser humano. La historia de Pacífico Pérez constituye el hilo conductor de esta historia de ficción que fue por vez primera llevada a los escenarios hace trece años, interpretada por José Sacristán y Juan José Otegui. Como ha asegurado el propio Delibes, *Las guerras de nuestros antepasados no es otra cosa que la imposibilidad de un tipo hipersensible de seguir siendo eso, sensible, en este mundo atroz, donde te cercan por todas partes y te envilecen.* Pacífico Pérez –un hombre simbólico– protagonista de este drama, es un ser que por mor de la violencia circundante, en especial la de sus belicosos familiares, acaba convirtiéndose en un hombre gratuitamente agresivo, inhibido y escéptico.

A través de la magistral interpretación de Galiana, el público percibirá el espíritu de Pacífico Pérez, un personaje que desconoce la culpa y mata sin culpa; que actúa con unos códigos propios, alejados de los comportamientos sociales, y llenos de un sentido tan común como aplastante.

# antepasados

## LA INMOLACIÓN DE PACÍFICO PÉREZ

A lo largo de siete noches, el recluso Pacífico Pérez, enfermo de tuberculosis, irá recordando su vida, guiado por las preguntas del doctor Burgueño, médico del sanatorio penitenciario de Navafria donde está internado. El padre, el abuelo, el bisabuelo de Pacífico rodearon su infancia con la obsesión de sus guerras –la civil, la de África y la carlista- y quisieron hacerle partícipe y posible emulador de las glorias perdidas. Pero Pacífico es un joven ingenuo y de exacerbada sensibilidad que posee un concepto de la libertad y los valores morales que lo conducen irremediamente a una suerte de inmoliación por su imposibilidad de entender un mundo cuyas reglas y convenciones le son totalmente ajenas e incomprensibles. El médico hará un intento desesperado por salvarle, pero Pacífico –que se siente mucho más seguro dentro de la cárcel que fuera de ella- acabará sus días de forma trágica y emocionante.



carne joven -30%

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS:  
 de Miguel Delibes  
 Dirección: José Sámano  
 Días 24 (20:30h.), 25 (20:30h.)  
 y 26 (19:00h.) de enero.  
 Precio inicial: de 10 a 16 euros